

Inhalt

Bunker – Orte, Erinnerungen und Fantasmien <i>Inge Marszolek/Marc Buggeln</i>	9
--	---

I. Bunker in Deutschland

Der Bunker im Erleben der Zeitzeugen des »Hamburger Feuersturms« (1943) über 60 Jahre später <i>U. Lamparter/C. Holstein/B. Möller/S. Wiegand-Grefe</i>	29
---	----

Von der »Heimstätte« zum Denkmal: Bunker als städtische Erinnerungsorte – das Beispiel Hamburgs <i>Malte Thieffen</i>	45
---	----

Vom Luftschutzraum zum Denkmalschutz – Bunker in Köln <i>Hans Hesse/Elke Purpus</i>	61
--	----

Eine verschüttete Nation? Zivilschutzbunker in der Bundesrepublik Deutschland 1950–1965 <i>Nicholas J. Steneck</i>	75
--	----

»Am 22. Oktober 1966 beginnt der Dritte Weltkrieg« Der Regierungsbunker bei Marienthal an der Ahr als Denkmal des Kalten Krieges <i>Stephanie Jacobs/Stefan Paul-Jacobs</i>	89
--	----

Der U-Boot-Bunker <i>Valentin</i> in Bremen: Baustelle, Lager und Nachkriegsnutzung <i>Marc Buggeln</i>	103
---	-----

Der Bunker und das Dorf <i>Silke Betscher</i>	121
II. Bunker in der Welt	
Luftschutzbunker in Japan <i>Tetsuo Aoki</i>	139
Britische Luftschutzräume im Zweiten Weltkrieg. Strategien – Nutzung – Psychologische Hintergründe <i>Bernd Lemke</i>	155
Apokalypse im Garten: Amerikanische Atomschutzbunker und Kalter Krieg <i>Kenneth D. Rose</i>	171
Wie ein Museum aus einem Bunker entsteht Cabinet War Rooms im Imperial War Museum in London <i>Phil Reed</i>	191
La Coupole in Saint-Omer Die Wandlung eines V2-Bunkers in einen Ort der Erinnerung <i>Yves Le Maner</i>	207
III. Bunker: Architektur und Ästhetik	
Albert Speer und die »Theorie vom Ruinenwert« (1969) – der lange Schatten einer Legende <i>Christian Fuhrmeister/Hans-Ernst Mittag</i>	225
Massenunterkunft, Atombunker, Kunstobjekt. Bunkernutzungen im Nachkriegsdeutschland <i>Jan-Henrik Friedrichs</i>	245

»Geheimnisvolle und verbotene« Welten – Bunkerarchitekturen und Expeditionen des Vereins <i>Berliner Unterverlten e.V.</i> <i>Nicole Mehring</i>	261
Die Integration militärischer Bauten ins Landschaftsbild der Schweiz <i>Gerold Kunz</i>	277
Übersehenswürdigkeiten. Bunker – Ästhetik zwischen Tarnung und Warnung <i>Harald Kimpel</i>	293
Transitstationen der Gewalt, Bunker und Baracken als Räume absoluter Verfügbarkeit <i>Habbo Knoch</i>	309