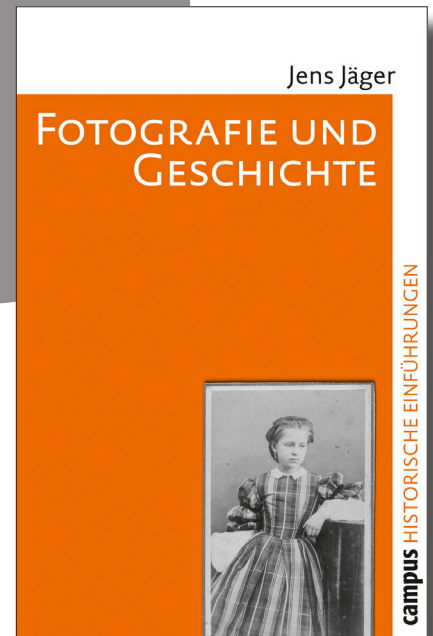


ERGÄNZUNGEN



ZUM INHALT:

Die Historische Bildforschung wird in der Geschichtswissenschaft immer wichtiger. Vor allem für die Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts liegen mit unzähligen Fotografien umfangreiche Bildquellen vor. Jens Jäger gibt einen knappen Überblick über die Geschichte der Fotografie und führt anhand zahlreicher Beispiele vor, wie diese Quellen historisch analysiert werden können. Er bezieht sich dabei auf Fotografien von Arbeit und Industrie, auf Propaganda- und Kriegsbilder sowie auf die Fotografie von Körpern und die Kolonial- und Reisefotografie. Der Band vermittelt Studierenden das nötige Rüstzeug für eigene Analysen historischer Fotografien.

ZUM AUTOR:

Jens Jäger ist Heisenberg-Stipendiat und Privatdozent für Neuere und Neueste Geschichte an der Universität zu Köln.

ERGÄNZUNGEN ZU:

Jens Jäger
Fotografie und Geschichte

Historische Einführungen
Band: 7

Herausgegeben von Frank Bösch, Angelika Epple, Andreas Gestrich, Inge Marszolek, Barbara Potthast, Susanne Rau, Hedwig Röckelein, Gerd Schwerhoff und Beate Wagner-Hasel

2009, 230 Seiten
Euro 16,90 / SFR 29,90
ISBN 9-783-593-38880-9

campus

Frankfurt · New York

Inhalt

Allgemeine Hinweise

A. Spezialzeitschriften

B. Bibliographien & biographische Nachschlagewerke

C. Literatur

Allgemeine Hinweise

Bereits in den 1850er Jahren wurden die ersten Fachzeitschriften gegründet, die sich mit allen Aspekten des Mediums auseinandersetzten, darunter das *Daguerreian Journal* (New York) 1850–51; *La Lumière* (Paris) ab 1851; *Bulletin de la Société française de la Photographie* (Paris) ab 1855, *Photographic Journal* (London) ab 1853; *Photographisches Journal* (Prag) ab 1854; *American Journal of Photography* (New York) ab 1858, um nur eine kleine Auswahl zu nennen (ausführlichere Aufstellungen finden sich in: Baier 1980, 554–556; Welling, 403 f.; Rouillé, 208 sowie in den Bibliographien der Gesamtdarstellungen). Generell bieten technische Fachzeitschriften zahlreiche Informationen zur Fotografie. Populärere Zeitschriften und Illustrierte haben ebenfalls über neue Entwicklungen und Anwendungen der Fotografie berichtet, so im deutschen Sprachraum *Das Pfennig-Magazin*, *Die Gartenlaube*, *Leipziger Illustrierte Zeitung*.

Statistisches Material ist vorhanden, jedoch noch kaum ausgewertet, z.B. die Volks- und Gewerbezahlungen. Das gilt ebenso für Gewerbeakten, die übrigens fallweise auch Stellungnahmen von Berufsphotographen zur Lage im Gewerbe enthalten können. Nur punktuell ausgewertet sind Gerichtsakten bezüglich Patentstreitigkeiten oder Urheberrechtsfragen (vgl. Plumpe 1990, Wood 1975). Sofern staatliche Institutionen Photographie einsetzten, insbesondere wenn es um Erkennungsdienstliches oder Dokumentation ging, liegen – je nach Archivierungspolitik – Akten über die Einführung der Photographie vor, so z.B. bei der Metropolitan Police, London (vgl. Public Record Office, Bestand MEPO: www.nationalarchives.gov.uk). Im Falle von staatlich kontrollierten Privatinstitutionen, z.B. Kranken- und Weisenhäuser, gilt das Gleiche.

Selbstzeugnisse von Photographierenden (Autobiographien, Briefwechsel, persönliche Notizen, Geschäftspapiere) sind seltener, wenn auch erschließbar. Die bisher vorliegenden Quellensammlungen sind von unterschiedlicher Qualität und Schwerpunkten bieten aber einen ersten Überblick zur Rezeption und Konzeption von Photographie. Problematischer ist der Zugriff auf die private Rezeption von Photographie. Zwar finden sich in Briefwechseln und Nachlässen immer wieder Hinweise auf Rezeption, Anwendung und Umgang mit Photographie, aber aufgrund der nicht immer befriedigenden Indexe und Stichwortverzeichnisse sind sie schwer auffindbar. So ist die öffentliche und offizielle Seite der Photographie quellenmäßig recht gut, die private und Rezeptionsseite eher schwierig zu erschließen.

A. Spezialzeitschriften

Etudes Photographiques 1996 ff. URL: <http://www.etudesphotographiques.org>

Fotogeschichte. Beiträge zur Ästhetik und Geschichte der Fotografie, 1981 ff. URL: <http://www.fotogeschichte.info/>

Fotologia. Studio di Storia della Fotografia, 1985 ff.

- History of Photography* 1977 ff. (Inhaltsverzeichnis der letzten Jahrgänge unter der URL: <http://www.tandf.co.uk/journals/archive/thph-con.asp>)
- La Recherche Photographique*, Bd. 1–12 (1986–1997)
- Rundbrief Fotografie* (D), hrsg. v. der Arbeitsgruppe »Fotografie im Museum« des Museumsverbands Baden-Württemberg e.V. in Zusammenarbeit mit der Sektion Geschichte der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh) e.V. und dem Sächsischen Museumsbund e.V. Enthält Links zu Sammlungen und Museen <http://www.foto.unibas.ch/~rundbrief/index.html>
- Storia e Futuro. Rivista di storia e storiografia* <http://www.storiaefuturo.com>. Die Zeitschrift besitzt eine Rubrik Immagini da leggere (Bildlektüren), die explizit der Bildanalyse (oft Fotografie) dient.

B. Bibliographien & biographische Nachschlagewerke

- Zu verweisen ist auf *Art index: a cumulative author and subject index to a selected list of fine arts periodicals and museum bulletins*, New York 1930 ff.
- Auer, Michèle & Michel (1985), *Encyclopédie Internationale des Photographes de 1839 à nos Jours*, 2 Bde., Neuchâtel
- Boni, Albert (1963), *Photographic Literature*, New York
- Boni, Albert (1972), *Photographic Literature 1960–1970*, New York
- Gernsheim, Helmut (1984), *Incunabla of British Photographic Literature: A Bibliography of English Books Illustrated with Original Photographs*, London 1984
- Hannavy, John (Hg.) (2008), *Encyclopedia of nineteenth-century photography*, 2 Bde., New York etc
- Heidtmann, Frank (1989), *Bibliographie der Photographie. Deutschsprachige Publikationen der Jahre 1839–1984*, 2 Bde., 2. überarb. u. erw. Aufl., München u.a.
- Johnson, William S. (1990), *Nineteenth-Century Photography. An Annotated Bibliography 1839–1879*, London
- Kreisel, Martha (1999), *American Women Photographers: A Selected and Annotated Bibliography*, Westport u.a.
- Palmquist, Peter E. (Hg.) (1991), *Photographers: A Sourcebook for Historical Research*, Brownsville
- Roosens, Laurent/Luc Salu (Hg.) (1989 ff.), *History of Photography. A Bibliography of Books*, Bisher 4 Bde., London-New York 1989 ff.
- Sennett, Robert (1987), *The Nineteenth-Century Photographic Press*, Cambridge

C. Literatur

- About, Ilsen/Cheroux, Clement (2001), L'histoire par la photographie, *Etudes Photographiques* Nr. 10, S. 8–33.
- (2004), *Fotografie und Geschichte: Vortrag an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig*, Leipzig
- Adam, Hans Christian (1983), Architektur-, Landschafts- und Reisefotografie, in: *Fotogeschichte* 3 H. 9, S. 57–78
- (1985), Die erotische Daguerreotypie, in: Michael Köhler/Gisela Barche, Gisela (Hg.), *Das Aktfoto. Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter*, München-Luzern 1985, S. 56–61
- (1985), View from the Top: Wilhelm von Herford on the Great Pyramid 1856, *History of Photography* 9, S. 321–324
- Adamson, Keith I.P. (1991), Early British Patents in Photography, in: *History of Photography* 15, S. 313–323
- (1987), Early Provincial Studios, *The Photographic Journal* 127, S. 74–78

- (1988), More Early Studios [Part I & II], *The Photographic Journal* 128 (1988); S. 32–36 u. 48; S. 305–309
- Albrecht, Michael/Arlt, Veit/Müller, Barbara/Schneider, Jürg (Hg.) (2004), *Getting Pictures Right. Context and Interpretation*, Köln
- Albus, Volker (1997), ES LÄUFT! Industrieprodukt und Werbung, in: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.), *Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870–1970*, Köln 1997, S. 204–212
- Allen, James u.a. (2005), *Without Sanctuary. Lynching Photography in America*, Santa Fé NM
- Amelunxen, Hubertus v. (1988), *Die aufgehobene Zeit. Die Erfindung der Photographie durch W.H.F. Talbot*, Berlin
- (1996): Melancholie und Allegorie, in: Andreas Volk (Hg.), *Vom Bild zum Text. Die Photographiebetrachtung als Quelle sozialwissenschaftlicher Erkenntnis*, Zürich, S. 83–116
- Andermann, Jens/Rowe, William (Hg.) (2005), *Images of Power. Iconography, Culture and the State in Latin America*, New York u.a.
- Arnheim, Rudolf (1974), On the Nature of Photography, in: *Critical Inquiry* 1, S. 142–161
- Arnold, H.J.P. (1977), *William Henry Fox Talbot. Pioneer of Photography and Man of Science*, London
- Arnold, Jörg (2004), Sammelrezension: Bombenkrieg, URL <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2004-2-062>
- Atkinson, Diane (2003), *Love and Dirt. The Marriage of Arthur Munby and Hannah Cullwick*, London
- Bachmann-Medick, Doris (Hg.) (2006), *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, Reinbek
- Back, Jean/Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (Hg.) (2004), *The family of man 1955 – 2001: Humanismus und Postmoderne: eine Revision von Edward Steichens Fotoausstellung*, Marburg
- Baier, Wolfgang (1964), Die ersten Daguerreotypisten in Mecklenburg, *Bild und Ton* 17, S. 47 u. 51–52.
- (1980), *Quellendarstellung zur Geschichte der Fotografie*, München
- Balck, Friedrich (1998): Ansichten des Grubengeländes Thurm Rosenhof vor 100 Jahren. Skizzen einer Rekonstruktion, in: *Photographieren im Bergwerk um 1900* 1998, S. 157–176
- Balsells, David (2001), *La Guerra Civil Espanyola. Fotògrafs per a la Historia*, Barcelona
- Barlow, H. G. (1994), *Truth and Subjectivity. Explorations in Identity and the Real in the Photographic Work of Clemetina Hawarden (1822–65) and Samuel Butler (1835–1902) and their Contemporaries*, Canterbury
- Barnouw, Dagmar (1994), *Critical Realism. History, Photography, and the Work of Siegfried Kracauer*, Baltimore
- (1997): *Ansichten von Deutschland (1945). Krieg und Gewalt in der zeitgenössischen Photographie*, Frankfurt/M.
- Bartzko, Dieter (1988), *Frankfurt in frühen Photographien 1850–1914*, München
- Barthes, Roland (1993 [1961]: Le message photographique, in: Marty, Eric (Hg.): *Roland Barthes. œuvres complètes, Tome I 1942–1965*, Paris 1993, S. 938–948
- (2006 [1964]): Rhetorik des Bildes, in: Kemp/Amelunxen 2006, III, S. 138–149
- (2007 [1980]): *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*, Frankfurt/M.
- Bartram, Michael (1985), *The Pre-Raphaelite Camera: Aspects of Victorian Photography*, New York
- Becker, Peter (2004), Strategien der Ausgrenzung, Disziplinierung und Wissensproduktion: Überlegungen zur Geschichte der Kriminologie, in: *Geschichte und Gesellschaft* 30, S. 404–433
- Behrend, Heike (2002), Images of an African Modernity: The Likoni Ferry Photographers of Mombasa, Kenya, *African modernities*, S. 85–106
- (2003), Imagined Journeys. The Likoni Ferry Photographers in Mombasa/Kenya, in: Pinney/Peterson 2003, S. 221–239
- Bendavid-Val, Leah (1999), *Photographie und Propaganda. Die 30er Jahre in den USA und der UdSSR*, Zürich – New York 1999

- Benjamin, Walter (1977 [1931]): Kleine Geschichte der Photographie, in: Ders.: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt/M. 1977, S. 45–64
- (1991 [1934]), Der Autor als Produzent [Ansprache im Institut zum Studium des Fascismus [sic] in Paris, 27. April 1934], in: Walter Benjamin. *Gesammelte Werke* hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitw. von Theodor W. Adorno, Bd. III, *Kritiken und Rezensionen*, hrsg. von Hella Tiedemann-Bartels, Frankfurt/M. 1991, S. 683–701
- (1977 [1936]), Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, in: Ders.: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt/M. 1977, S. 7–44
- Berger, John (2005 [1972]), *Sehen: Das Bild der Welt in der Bilderwelt*, 16. Aufl. Reinbek
- Bernard, Denis (2005), L'images des Rayons X et la Photographie, *Études Photographiques*, Nr. 17, S. 87–111
- Bertelli, Carlo/Giulio Bollati (1979): *L'Immagine Fotografica 1845–1945*, Turin (= Storia d'Italia, Annali 2.1 und 2.2.)
- Bertillon, Alphonse (1895): *Die gerichtliche Photographie. Mit einem Anhang über die anthropometrische Classification und Identificirung*, autorisierte, vom Verfasser neu bearbeitete u. vermehrte deutsche Ausgabe, Halle (Zuerst: *La photographie judiciaire*, Paris 1890)
- Bezner, Lili Corbus (1999), *Photography and Politics in America: From the New Deal into the Cold War*, Baltimore
- Bickenbach, Matthias (2001), Das Dispositiv des Fotoalbums. Mutation kultureller Erinnerung. Nadar und das Pantheon, in: Jürgen Fohrmann u.a. (Hg.), *Medien der Präsenz. Museum, Bildung und Wissenschaft im 19. Jahrhundert*, Köln 2001, S. 87–128.
- Bienert, Michael/Senf, Erhard (2000), *Berlin wird Metropole: Fotografien aus dem Kaiser-Panorama*, Berlin
- Blanchard, Pascal/Lemaire, Sandrine (Hg.) (2003), *Culture Coloniale. La France conquise par son Empire 1871–1931*, Paris
- Bloore, Carolyn/Grace Seiberling (1985): *A Vision Exchanged*, London
- Blumtritt, Herbert (2001), *Die Geschichte der Dresdener Fotoindustrie*, Stuttgart
- Boerdam, Jaap/Oosterbaan Warna, Martinus (1980), Family Photographs – a Sociological Approach, *The Netherlands Journal of Sociology* 16 (1980), S. 95–119
- Boll, Bernd (2003), Vom Album ins Archiv. Zur Überlieferung privater Fotografie im Zweiten Weltkrieg, in: Holzer 2003, S. 167–178
- (2006), Das Bild als Waffe: Quellenkritische Anmerkungen zum Foto- und Filmmaterial der deutschen Propagandatruppen 1938 – 1945, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 54, S. 974–998
- Bollati, Gulio (1979), Note su Fotografia e Storia, in: Bertelli/Bollati 1979, 2.1, S. 5–55
- Bolton, Richard (Hg.) (1989), *The Contest of Meaning: Critical Histories of Photography*, Cambridge (Mass.)
- Bömelburg, Helen (2007), *Der Arzt und sein Modell: Porträtfotografien aus der deutschen Psychiatrie 1880 bis 1933*, Stuttgart
- Bopp, Petra (2003), Fremde im Visier. Private Fotografien von Wehrmachtssoldaten, in: Holzer 2003, S. 97–117
- Borchert, James (1981), Analysis of Historical Photographs: A Method and a Case Study, *Studies in Visual Communication* 7, S. 30–63
- Böger, Astrid (2001), *People's Lives Public Images. The New Deal Documentary Aesthetic*, Tübingen
- Bösch, Frank (2007), Mediengeschichte im 20. Jahrhundert. Neue Forschungen und Perspektiven, *Neue Politische Literatur* 3/2007, S. 409–430
- Boström, Jörg (1986), »Von Rembrandt die Lichtführung«. Arbeiterphotographie, in: Ruppert 1986, S. 359–368
- Bourdieu, Pierre/Luc Boltanski/Robert Castel u.a. (1983 [1965]), *Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie*, Frankfurt/M. (Original (1965): *Un Art Moyen. Essai sur les Usages Sociaux de la Photographie*, Paris)
- Brauchitsch, Boris v. (2002), *Kleine Geschichte der Fotografie*, Stuttgart

- Bredenkamp, Horst/Brons, Franziska (2005), Fotografie als Medium der Wissenschaft. Kunstgeschichte, Biologie und das Elend der Illustration, in: Christa Maar/Hubert Burda (Hg.), *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*, Köln, S. 365–381
- Bretell, Richard R. (1984), *Paper and Light: The Calotype in France and Great Britain 1839–1870*, Boston-London
- (1989), *Victorian Portrait: A Record of Victorian Life and Values through Studio Photographs*, London
- Brewster, David (1859), Photography, in: *Encyclopaedia Britannica*, Bd. 17, 8. Aufl., Edinburgh, S. 544–554
- Breymayer, Ursula (1997): Geordnete Verhältnisse: Private Erinnerungen im kaiserlichen Reich, in: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland 1997, S. 41–52
- Briggs, Asa/Miles, Archie (1989), *A Victorian Portrait. Victorian Life and Values as Seen Through the Work of Studio Photographers*, London
- Brink, Cornelia (1998): *Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Photographien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945*, Berlin
- (2000), »Auschwitz in der Paulskirche«. Erinnerungspolitik in Fotoausstellungen der sechziger Jahre, Marburg
- (2005), Klage und Anklage: Das »Auschwitz-Album« als Beweismittel im Frankfurter Auschwitz-Prozess, 1963 – 1965, *Fotogeschichte* 25, H. 95, S. 15–28
- Brocks, Christine (2008), *Die bunte Welt des Krieges: Bildpostkarten aus dem Ersten Weltkrieg 1914–1918*, Essen
- Brockmann, Andreas (1991), Konstruktionen zur Photographie [Sammelrezension], in: *kritische berichte* 19, S. 65–81
- Brons, Franziska (2004), Sachverständige Fotografie. Der Mikrokosmos vor Gericht, *Fotogeschichte* 24, H. 94, S. 15–23
- Brothers, Caroline (1997), *War and Photography. A cultural history*, London-New York
- Brückner, Wolfgang (1975), Fotodokumentation als kultur- und sozialgeschichtliche Quelle, in: *Maas* 1975, S. 11–32
- Buddemeier, Heinz (1970), *Panorama, Diorama, Photographie. Entstehung und Wirkung neuer Medien im 19. Jahrhundert*, München
- (1981), *Das Foto – Geschichte und Theorie der Fotografie als Grundlage eines neuen Urteils*, Reinbek
- Burger, Barbara L. (1990), American Images: Photographs and Posters in the Still Pictures Branch, *Prologue* 22 (4), S. 353–368
- Burgin, Victor (1981), *Thinking Photography*, London
- Burke, Peter (2003), *Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quellen*, Berlin 2003
- Burns, Stanley B. (1983), *Early Medical Photography in America (1839–1883)*, New York
- Burrows, A./I. Schuhmacher (1979), *Doktor Diamonds Bildnisse von Geisteskranken*, Frankfurt/M.
- Busch, Bernd (1997 [1989]): *Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie*, Frankfurt/M.
- (2001), Fotografie/fotografisch [I-IV], in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hrsg. v. Karlheinz Barck, Bd. 2, Stuttgart-Weimar, S. 494–550
- Calabrese, Omar (1987), Die Fotografie als Text und Diskurs, *Fotogeschichte* 7, H. 25, S. 29–37
- Cameron, Ardis (Hg.) (2005), *Looking For America. The Visual Production of Nation and People*, Malden-Oxford-Victoria
- Carmichael, Jane (1994), Die Entwicklung der britischen Photographie während des Ersten Weltkriegs, in: Rainer Rother (Hg.), *Die letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten Weltkrieges*, Berlin 1994, 177–186
- Chalfen, Richard (1998), Interpreting Family Photography as Pictorial Communication, in: Jon Posser (Hg.), *Image-based Research. A Sourcebook for Qualitative Researchers*, London, S. 214–234
- Clarke, Graham (1992), *The Portrait in Photography*, London

- Close, Susan (2007), *Framing Identity. Social Practices of Photography in Canada (1880–1920)*, Winnipeg
- Coe, Brian/Gates, Paul (1977), *The Snapshot Photograph. The Rise of Popular Photography 1888–1939*, London
- Coleman, A. D.(1992): Quotidian or Vernacular Photography, *Impact of Science on Society*, Nr. 168, S. 315–327
- Conrad, H. /B. Haunfelder (Bearb.) (1986): *Preußische Parlamentarier. Ein Photoalbum 1859–1867*, Düsseldorf
- Corbey, Raymond (1990), Der Missionar, Heiden und das Photo. Eine methodologische Anmerkung zur Interpretation von Missionsphotographien, *Zeitschrift für Kulturaustausch* 40 (1990), 460–465
- Corbin, Alain (1992): Kulissen, in: Ariès; Philippe/Duby, Georges (Hg.): *Geschichte des privaten Lebens*, Bd. 4, Frankfurt/M. 1992, S. 419–629, bes. S. 431–444
- Cordys, Bruno (1933), *Das deutsche Photographengewerbe*, wirtsch. u. sozialwiss. Diss. Bochum, Köln
- Cox, Julian (1991), Photography in South Wales 1840–60, *History of Photography* 15, S. 160–170
- Craik, Jennifer (1995), *The Face of Fashion. Cultural Studies in Fashion*, London – New York
- Crary, Jonathan (1996), *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*, Frankfurt/M.
– (2002), *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt/M.
- Curtis, James (1989), *Mind's Eye, Mind's Truth. FSA Photography Reconsidered*, Philadelphia
- Da Costa Nunes, Jadruga M. (1990), O.G. Rejlander's Photographs of Ragged Children: Reflections on the Idea of Urban Poverty in Mid-Victorian Society, *Nineteenth Century Studies* 4, S. 105–136
- Därmann, Iris (1995), *Tod und Bild. Eine phänomenologische Mediengeschichte*, München
- Dahlke, Karin (1998): Spiegeltheater, organisch. Ein Echo auf Charcots Erfindung der Hysterie, in: Schuller/Reiche/Schmidt 1998, S. 211–244
- Daniel, Ute (Hg.) (2006), *Augenzeugen. Kriegsberichterstattung vom 18. bis zum 21. Jahrhundert*, Göttingen
- Daumas, Jean-Claude (1995), La Photographie de l'Usine modèle: Blin et Blin, Elbeuf, en 1888, in: Gérome, Noëlle (Hg.): *Archives Sensibles. Images et Objets du Monde Industriel et Ouvrier*, Cachan 1995, S. 21–37
- David, Philipp (1995), Les cartes postales sur l'Afrique noire (1890–1960), in: Debusmann, Robert/János Riesz (Hg.), *Kolonialausstellungen – Begegnungen mit Afrika*, Frankfurt/M., S. 103–108
- Davidov, Judith Fryer (1998), *Women's Camera Work. Self/Body/Other in American Visual Culture*, Durham – London 1998
- De Paz, Alfredo (1987), Überlegungen zu einer Soziologie der Fotografie, *Fotogeschichte* 7, H. 25, S. 43–57
- Deilmann, Astrid (2004), *Bild und Bildung. Fotografische Wissenschafts- und Technikberichterstattung in populären Illustrierten der Weimarer Republik (1919–1932)*, Osnabrück
- Denoyelle, Françoise (1991), *Le marché et les usages de la photographie à Paris pendant l'Entre-deux-guerres*, Diss. Paris 1991.
– (2003), *La Photographie d'Actualité et de Propagande sous le Régime de Vichy*, Paris
- Derenthal, Ludger (1999), *Bilder der Trümmer- und Aufbaujahre. Fotografie im sich teilenden Deutschland*, Marburg
- Deres, Thomas/Rüther, Martin (Hg.) (1995), *Fotografieren verboten! Heimliche Aufnahmen von der Zerstörung Kölns*, Köln
- Dewan, Janet (1984), Linnaeus Tripe's Photographs: Notes toward an Index, *History of Photography* 8, S. 23–32
– (1989), Linnaeus Tripe; Documentating South Indian Architecture, *History of Photography* 13, S. 145–156
– (1993), Captain Biggs and Doctor Pigou, Photographers to the Bombay Government 1855–1858, *Photoresearcher*, Nr. 5, S. 6–13
- Dewerpe, Alain (1987), Miroirs d'Usines: Photographie Industrielle et Organisation du Travail a l'Ansaldo (1900–1920), *ANNALES* 42, S. 1079–1114

- Dewitz, Bodo v./Kempe, Fritz (1983), *Daguerreotypien Ambrotypien und Bilder anderer Verfahren aus der Frühzeit der Photographie*, Hamburg 1983
- /Matz, Reinhard (Hg.) (1989), *Silber und Salz: Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum 1839–1860*, Köln-Heidelberg
- (1989), »So wird bei uns der Krieg geführt«. *Amateurfotografie im Ersten Weltkrieg*, München
- (1989b): Daguerre oder Talbot? Zur Konkurrenz der Verfahren im deutschen Sprachraum, in: Dewitz/Matz, S. 12–39
- (Hg.) (2001): *Kiosk. Eine Geschichte der Fotoreportage*, Göttingen
- Dickfach, Waldemar (1927), *Der Produktionsprozeß in der Photopapier- und Photoplatte-Industrie*, Stuttgart (= Produktionsprozesse, H. 2)
- Didi-Huberman, Georges (1997 [1982]), *Die Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot*, Paderborn
- (2007 [2004]), *Bilder trotz allem*, München
- Die Geschichte der Geschichte. Aspekte der Fotogeschichtsschreibung (1997), *Fotogeschichte* 17, H. 64
- Diers, Michael, *Schlagbilder. Zur politischen Ikonographie der Gegenwart*, Frankfurt/M. 1997
- *Fotografie, Film, Video: Beiträge zu einer kritischen Theorie des Bildes*, Hamburg 2006
- Dimond, Frances/Roger Taylor (1987), *Crown and Camera: The Royal Family and Photography*, London
- Dodier, Virginia (1999), *Clementina, Lady Hawarden Studies from Life, 1857–1864*, London
- Dost, Wilhelm/Erich Stenger (1922), *Die Daguerreotypie in Berlin 1839–1860*, Berlin 1922
- Dubois, Philippe (1983), *L'Acte Photographique*, Paris etc. (deutsch 1998: *Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv*, Amsterdam)
- Duden, Barbara (1994), Der Kodak und der Stellungskrieg, *BIOS* 7, S. 64–82
- Eco, Umberto (1982), Critique of the Image, in: Burgin 1982, S. 32–38
- Eder, Josef Maria (1932), *Geschichte der Photographie*, 4., überarb. u. erw. Aufl., Halle/S.
- Edgerton, D.E.H. (1988), Industrial Research in the British Photographic Industry 1879–1939, in: Liebenau, Jonathan (Hg.): *The Challenge of New Technology: Innovation in British Business since 1850*, Aldershot 1988, S. 106–134
- Edwards, Elizabeth (Hg.) (1992), *Anthropology and Photography 1860–1920*, New Haven-London
- (2006), Photography, ›Englishness‹ and Collective Memory. The National Photographic Record Association, in: Annette Kuhn/Kirsten Emiko MacAllister (Hg.), *Locating Memory. Photographic Acts*, New York, S. 53–79
- (2007), Shifting representation. The making of the ethnographic in nineteenth century photography, in: Hans-Peter Bayerdörfer u.a. (Hg.), *Bilder des Fremden. Mediale Inszenierung von Alterität im 19. Jahrhundert*, Berlin, S. 41–62
- Edwards, Steve (1990), The Machine's Dialogue, *Oxford Art Journal* 13, S. 63–76
- Eisermann, Thilo (2000), *Pressephotographie und Informationskontrolle im Ersten Weltkrieg: Deutschland und Frankreich im Vergleich*, Hamburg
- Emich, Birgit (2008), Bildlichkeit und Intermedialität in der Frühen Neuzeit. Eine interdisziplinäre Spurensuche, *Zeitschrift für Historische Forschung* 35, S. 31–57
- English, Donald E. (1984), *Political Uses of Photography in the Third French Republic 1871–1914*, London (Studies in Photography, No. 3)
- Erfurth, Helmut (1991), *Gustav Voelkerling und die ältesten Fotografien Anhalts*, Dessau
- Erlandsen, Roger/Halvorsen, Vegard S. (Hg.) (1995): *Darkness and Light. The proceedings of the ESHP Symposium 25.-28. August 1994*, Oslo

- Evans, Jessica/Stuart Hall (1999) (Hg.): *Visual Culture: the Reader*, London – Thousand Oaks – New Delhi
- Fabian, Rainer (1976), *Fotografie. Sensationen, Dokumente, Fälschungen*, München
- /Adam, Hans-Christian (1983), *Bilder vom Krieg. 130 Jahre Kriegsfotografie – eine Anklage*, Hamburg
- /Gundolf S. Freyermuth (1983), *Der erotische Augenblick*, Hamburg 1984
- Falconer, John (2001), *India. Pioneering Photographers: 1850–1900*, London
- Faulstich, Werner (2004), *Medienwandel im Industrie- und Massenzeitalter (1830–1900)*, Göttingen, [Fotografie: S. 85–107]
- Fawcett, Trevor (1986), Graphic Versus Photographic in the Nineteenth-Century Reproduction Trade, *Art History* 9, S. 185–212
- Flanders, Judith (2004), *Inside the Victorian Home. A Portrait of Domestic Life in Victorian England*, New York
- Flukinger, Roy (1985), *The Formative Decades. Photography in Great Britain 1839–1920*, Austin Tx
- Föhl, Axel (1981), Die Fotografie als Quelle der Industriearchäologie, *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaften* 20, S. 107–122
- Ford, Colin (2003), *Julia Margaret Cameron. 19th century photographer of Genius*, London
- /Brian Harrison (1983), *A Hundred Years Ago: Britain in the 1880s in Words and Photographs*, Cambridge Mass.
- Fotografie und Faschismus [Themenheft], *Fotogeschichte* 8 (1988) H. 28
- Fox, Daniel M./Lawrence, Christopher (1988), *Photographing medicine: images and power in Britain and America since 1840*, New York
- Freitag, Wolfgang M. (1979/80), Early Uses of Photography in the History of Art, in: *Art Journal* 39, S. 117–123
- Freund, Gisèle (1983 [1936]), *Photographie und Gesellschaft*, erw. und überarb. Fassung, Reinbek [Titel der Diss.: *La Photographie au XIXe siècle*]
- Fritsch, Gustav (1906), Praktische Gesichtspunkte für die Verwendung zweier dem Reisenden wichtigen technischen Hilfsmittel: Das Mikroskop und der photographische Apparat, in: G. von Neumayer (Hg.), *Anleitung zu wissenschaftlichen Beobachtungen auf Reisen*, Bd. 2, 3. völlig umgearb. u. verm. Aufl., Hannover, S. 731–814
- Frizot, Michel (1998a) (Hg.): *Neue Geschichte der Fotografie*, München
- (1998b): Eine natürliche Künstlichkeit. Die Hypothese der Farbe, in: Frizot 1998, S. 411–430
- Frosh, Paul (2004), *Image Factory. Consumer culture, photography and the visual content industry*, Oxford etc.
- Fuchs, Martina/Kohler, Alfred/Andraschek-Holzer, Ralph (Hg.) (2006), Geschichte in Bildern? (= *Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit* H. 2), Innsbruck-Wien-Bozen
- Führer, Karl Christian/Ross, Corey (Hg.) (2006), *Mass Media, Culture and Society in Twentieth-Century Germany*, Basingstoke u.a.
- Gaertringen, Hans Georg Hiller von (Hg.) (2007), *Das Auge des Dritten Reiches. Hitlers Kameramann und Fotograf Walter Frentz*, Berlin
- Grandin, Greg (2004), Can the Subaltern be Seen? Photography and the Affects of Nationalism, in: *The Hispanic American Historical Review*, 84:1, S. 83–111 (= Special Issue: Can the subaltern see? Photographs as History)
- Gasser, M./Meier, T.D./Wolfensberger, R. (Hg.) (1998): *Wider das Leugnen und Verstellen. Carl Durheims Fahndungsfotografien von Heimatlosen 1852/53*, Zürich
- Geary, Christraud M. (1986), Photographs as Materials for African History: Some Methodological Considerations, *History in Africa* 13, S. 89–116
- (1990) Text und Kontext: Zu Fragen der Methodik bei der quellenkritischen Auswertung historischer Photographien aus Afrika, *Zeitschrift für Kulturaustausch* 40, S. 426–439
- (1991), Missionary Photography: Private and Public Readings, *African Arts* 24, Nr. 4, S. 36–39, 98f.

- (2002), *In and out of focus: Images from Central Africa, 1885–1960*, London (Dokumentation der Ausstellung des National Museum of African Art, Washington D.C.: <http://africa.si.edu/exhibits/focus/intro.html>).
- /Lee-Webb, Virginia (Hg.) (1998), *Delivering Views. Distant Cultures in Early Postcards*, Washington
- Gebhardt, Heinz (1978), *Königliche bayerische Photographie 1838–1918*, München
- (1984), *Franz Hanftaengl. Von der Lithographie zur Photographie*, München
- Geiger, Annette (2004), *Urbild und fotografischer Blick. Diderot, Chardin und die Vorgeschichte der Fotografie in der Malerei des 18. Jahrhunderts*, München
- Geiges, Leif (1989), *Trudpert Schneider & Söhne: 1847–1921; vom Dorfschreiner zum Hofphotographen. Ein Kapitel der frühen Photogeschichte*, Freiburg/Brsg.
- Geimer, Peter (Hg.) (2002), *Ordnungen der Sichtbarkeit: Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt/M.
- Gernsheim, Helmut (1969), *Lewis Carroll, Photographer*, New York 1969
- (1975), *Julia Margaret Cameron – Her Life and Photographic Work*, London
- (1983 [1955]), *Geschichte der Photographie. Die ersten Hundert Jahre*, Frankfurt/M.-Berlin-Wien (Propyläen Kunstgeschichte, Sonderbd. 3)
- /Gernsheim, Alison (1968), *L. J. M. Daguerre. The History of the Diorama and the Daguerreotype*, New York
- Gérôme, Noëlle (Hg.) (1995), *Archives Sensibles. Images et Objets du Monde Industriel et Ouvrier*, Cachan
- Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 51 (2000) [Das Heft befaßt sich mit Bildquellen in Schulgeschichtsbüchern, Bildpostkarten und mit Allegorien]
- Gesualdo, Vicente (1990): *Historia de la Fotografía en América. Desde Alaska hasta Tierra del Fuego en el Siglo XIX*, Buenos Aires
- Gilman, Sander L. (1976), *The Face of Madness. Hugh W. Diamond and the Origin of Psychiatric Photography*, New York
- (1978), Zur Physiognomie des Geisteskranken in Geschichte und Praxis 1800–1900, in: *Sudhoffs Archiv* 62 (1978), 209–234
- (1995), *Health and Illness. Images of Difference*, London
- Gisinger, Arno/Matt, Werner (Hg.) (1994), *Mit bürgerlichem Blick. Aus den photographischen Tagebüchern des Theodor Rhombert (1845–1918)*, Dornbirn
- Glaserapp, Jörn (2008), *Die deutsche Nachkriegsfotografie. Eine Mentalitätsgeschichte in Bildern*, Paderborn
- Goergens, H./Löhr: A. (1985), *Bilder für Alle, Bremer Photographie im 19. Jahrhundert*, Bremen
- Gombrich, E. H. (1980), Standards of Truth: The Arrested Image and the Moving Eye, in: *Critical Inquiry* 7, S. 237–273
- Green, David (1985), Veins of Resemblance: Photography and Eugenics, *Oxford Art Journal* 7, S. 3–16
- Greenhill, Gillian B (1981), *The Death of Chatterton, or Photography and the Law*, *History of Photography* 5, S. 199–204
- Green-Lewis, Jennifer (1996), *Framing the Victorians. Photography and the Culture of Realism*, Ithaca – London 1996
- Grivel, Charles/André Gunthert/Bernd Stiegler (Hg.) (2003), *Die Eroberung der Bilder. Photographie in Buch und Presse 1816–1914*, München
- Gugerli, David/Orland, Barbara (Hg.) (2002), *Ganz normale Bilder. Historische Beiträge zur visuellen Herstellung von Selbstverständlichkeit*, Zürich
- Guillemot, Michel (2000), *Dictionnaire mondial de la photographie: des origines à nos jours*, Paris
- Guimond, James (1991), *American Photography and the American Dream*. Chapel Hill (NC)

- Günther, Roland (1982), *Fotografie als Waffe. Zur Geschichte und Ästhetik der Sozialfotografie*, Reinbek
- Gunther, Thomas Michael (1998): Die Verbreitung der Fotografie. Presse, Werbung und Verlagswesen, in: Frizot 1998, S. 554–580
- Gunthert, André (2001), Klinik des Sehens. Albert Londe. Wegbereiter der medizinischen Photographie, *Fotogeschichte* 21, H. 80, S. 27–40
- Haberkorn, Heinz (1985), *Anfänge der Photographie. Entstehungsbedingungen eines neuen Mediums*, Reinbek (Deutsches Museum. Kulturgeschichte der Naturwissenschaften und der Technik)
- Haffner, Dorothee (2007), »Die Kunstgeschichte ist ein technisches Fach«. Bilder an der Wand, auf dem Schirm und im Netz, in: Philine Helas/Maren Polte/Claudia Rückert/Bettina Uppenkamp (Hg.): *BILD/GESCHICHTE. Festschrift für Horst Bredekamp*, Berlin, S. 119–129
- Hägele, Ulrich (1997), Visuelle Tradierung des Popularen. Zur frühen Rezeption volkscundlicher Fotografie, *Zeitschrift für Volkskunde* 93, S. 159–187
- (2004), Visual Anthropology oder Visuelle Kulturwissenschaft. Überlegungen zu Aspekten volkscundlicher Fotografie, in: Ziehe, Irene/Hägele, Ulrich (Hg.), *Fotografien vom Alltag – Fotografieren als Alltag*, Münster 2004, S. 27–47
- Hagen, Manfred/Wendorf, Joachim (1992): *Film-, Foto- und Tonquellen zum 17. Juni 1953 in Berlin*, Göttingen
- Hales, Peter B. (1984), *Silver Cities. The Photography of American Urbanization 1839–1915*, Philadelphia
- Hall, Stuart, Rekonstruktion, in: Wolf, Herta (2003) (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Band II, Frankfurt/M., S. 75–91.
- Hall-Duncan, Nancy (1979), *The History of Fashion Photography*, New York
- Hallen, Andreas/Kerbs, Diethart (1989) (Hg.), *Revolution und Fotografie. Berlin 1918/19*, Berlin
- Christoph Hamann (2007), *Visual history und Geschichtsdidaktik [Elektronische Ressource]: Beiträge zur Bildkompetenz in der historisch-politischen Bildung*, Berlin, Techn. Univ., Diss., 2007 [URL: <http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2007/1536/>]
- Hamber, Anthony (1989), The Photography of the Visual Arts 1839–1880, Part 1, *Visual Resources* 5, S. 289–310; Part 2–4 in: ebd. 6 (1990), S. 19–41; S. 165–179; S. 219–241
- (1990), The Use of Photography by Nineteenth Century Art Historians, *Visual Resources* 7, S. 135–161
- Hannavy, John (1981): *A Moment in Time: Scottish Contributions to Photography 1840–1920*, Edinburgh
- (Hg.) (2008), *Encyclopedia of nineteenth-century photography*, 2 Bde., New York etc
- Hannig, Jürgen (1989), Bilder die Geschichte machen. Anmerkungen zum Umgang mit »Dokumentarfotos« in Geschichtslehrbüchern, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 40, S. 10–31
- (1997): Fotografie und Geschichte, in: K. Bergmann/K. Fröhlich/A. Kuhn/J. Rösen/G. Schneider (Hg.): *Geschichtsdidaktik*, 5. überarb. Aufl., Seelze-Velber, S. 675–680
- Hardtwig, Wolfgang (1998), Literaturbericht. Der Historiker und die Bilder. Überlegungen zu Francis Haskell, *Geschichte und Gesellschaft* 24, S. 305–322
- Hartewig, Karin (2002), »Fotografien«, in: Michael Maurer (Hg.), *Aufriß der Historischen Wissenschaften*, Bd. 4: Quellen, Stuttgart, S. 427–448
- (2004), *Das Auge der Partei. Fotografie und Staatssicherheit*, Berlin
- /Lüdtke, Alf (2004) (Hg.), *Die DDR im Bild: Zum Gebrauch der Fotografie im anderen deutschen Staat*, Göttingen
- Haworth-Booth, Mark (1984) (Hg.), *The Golden Age of British Photography*, Millerton
- Heartfield, John (1982), *Krieg im Frieden. Fotomontagen zur Zeit 1930–1938*, Reinbek
- Heathcote, B.V./Heathcote, P.F. (1979), Richard Beard: An Ingenious and Enterprising Patentee, *History of Photography* 3, S. 313–329

- (1988): *The Feminine Influence: Aspects of the Role of Women in the Evolution of Photography in the British Isles*, *History of Photography* 12, S. 259–273
- Heer, Hannes (Hg.) (1999), *Vernichtungskrieg – Verbrechen der Wehrmacht 1941–1944*, 3. Aufl. Hamburg
- Heidtmann, Frank (1984), *Wie das Photo ins Buch kam. Der Weg zum photographisch illustrierten Buch*, Berlin
- Heimann, Thomas (2005), *Bilder von Buchenwald. Die Visualisierung des Antifaschismus in der DDR (1949–1990)*, Köln
- Hempel, Paul (2007), Facetten der Fremdheit. Kultur und Körper im Spiegel der Typenphotographie, in: Hans-Peter Bayerdörfer u.a. (Hg.), *Bilder des Fremden. Mediale Inszenierung von Alterität im 19. Jahrhundert*, Berlin, S. 177–205
- Henisch, Heinz K. & Bridget A. Henisch (1993), *The Photographic Experience 1839–1914. Images and Attitudes*, University Park
- Hertfelder, Thomas (2007), Unterwegs im Universum der Deutungen: Dorothea Langes Fotozyklus »Migrant Mother«, *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History*, Online-Ausgabe, 4, H. 1+2, URL: <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Hertfelder-2-2007>
- Herz, Rudolf (1994), *Hoffmann & Hitler. Fotografie als Medium des Führer-Mythos*, München
- /Bruns, Brigitte (Hg.) (1985), *Hof Atelier Elvira 1887–1928. Ästheten, Emanzen, Aristokraten*, München
- Heß, Helmut (1999), *Der Kunstverlag Franz Hanfstaengl und die frühe fotografische Kunstproduktion. Das Kunstwerk und sein Abbild*, München
- Heßler, Martina (2005): Bilder zwischen Kunst und Wissenschaft. Neue Herausforderungen für die Forschung, *Geschichte und Gesellschaft* 31 S. 266–292
- Hick, Ulrike (1999), *Geschichte der optischen Medien*, München
- Hickethier, Knut (2003), *Einführung in die Medienwissenschaft*, Stuttgart [Fotografie: S. 82–100]
- Hiepe, Richard (1976), Kriterien des Realismus in der frühen Sozialphotographie. Eine Sachanalyse, *Kunst + Unterricht* 37, S. 47–51
- Hiery, Hermann Joseph (2005), *Bilder aus der deutschen Südsee: Fotografien 1884–1914*, Paderborn u.a.
- Hight, Eleanor/Sampson Gary D. (Hg.) (2004), *Colonialist Photography. Imag(in)ing Race and Place*, Abingdon u.a.
- Higonnet, Anne (1994a), Bilder – Schein und Erscheinung, Muße und Subsistenz, in: Georges Duby/Michelle Perrot (Hg.), *Geschichte der Frauen*, Bd. 4, Frankfurt/M., S. 283–311
- (1994b), Frauenbilder, in: Georges Duby/Michelle Perrot (Hg.), *Geschichte der Frauen*, Bd. 4, Frankfurt/M., S. 312–365
- (1995), Frauen, Bilder, Darstellungen, in: Georges Duby/Michelle Perrot (Hg.): *Geschichte der Frauen*, Bd. 5, Frankfurt/M., S. 375–419
- Hirschfeld, Gerhard (2004), Erster Weltkrieg – Zweiter Weltkrieg: Kriegserfahrungen in Deutschland. Neuere Ansätze und Überlegungen zu einem diachronen Vergleich, *Zeitgeschichte-online*, *Thema: Fronterlebnis und Nachkriegsordnung. Wirkung und Wahrnehmung des Ersten Weltkriegs*, URL: www.zeitgeschichte-online.de/md=EWK-Hirschfeld
- Historische Kameras und Leipziger Photographie 1840–1950*, Ausst.-Kat., Museum f. bildende Künste Leipzig, Leipzig 1983
- Hochreiter, Otto /Starl, Timm (Hg.) (1983), *Die Geschichte der Fotografie in Österreich*, 2 Bde., Bad Ischl
- Hochreiter, Otto (1989), Erotik der Rührung. Zur stereoskopischen Akt-Daguerreotypie, in: Dewitz/Matz, S. 480–495
- Hoerner, Ludwig (1979), *Hannover in frühen Photographien 1848–1910*, München
- (1989), *Das photographische Gewerbe in Deutschland 1839–1914*, Düsseldorf

- (1992), *Frühe Photographie in Nordhausen. Ludwig Belitski 1830–1902 Prominenter Photograph und engagierter Bürger*, Marburg
- Hoffmann, Detlef (1982), Private Fotos als Gechichtsquelle, *Fotogeschichte* 2, H. 6, S. 49–58
- (1985), Fotografie als historisches Dokument, *Fotogeschichte* 5, H. 15, S. 3–14
- /Thiele, J. (Hg.) (1989), *Lichtbilder Lichtspiele. Anfänge der Fotografie und des Kinos in Ostfriesland*, Marburg
- Holicki, Sabine (1993), *Pressefoto und Presstext im Wirkungsvergleich: Eine experimentelle Untersuchung am Beispiel von Politikerdarstellungen*, München
- Holschbach, Susanne (2007), *Vom Ausdruck zur Pose. Theatralität und Weiblichkeit in der Fotografie des 19. Jahrhunderts*, Berlin
- Holzer, Anton (2007), *Die andere Front. Fotografie und Propaganda im Ersten Weltkrieg*, Darmstadt
- (Hg.) (2003), *Mit der Kamera bewaffnet. Krieg und Fotografie*, Marburg
- Hrosch, Regine C. (2006), *Das Bild als historische Quelle? Abbildungen zur Reformation in Geschichtsbüchern*, Diss. Phil. Oldenburg (<http://docserver.bis.uni-oldenburg.de/publikationen/dissertation/2006/hrobil06/hrobil06.html>)
- Hüppauf, Bernd (1994), Kriegsfotografie, in: Wolfgang Michalka (Hg.): *Der Erste Weltkrieg. Wirkung, Wahrnehmung, Analyse*, München/Zürich S. 875–909
- (1995), Der entleerte Blick der Kamera, in: Hannes Heer/Klaus Naumann (Hg.), *Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941–1944*, Hamburg, S. 504–527
- Iturriza, Mariana/Pelazas, Myriam (2001), *Imágenes de una ausencia. La presencia de la mujer en la fotografía de prensa argentina de 1920 a 1930*, Buenos Aires
- Ivins, William Mills (1969), *Prints and Visual Communication*, Cambridge Mass.
- Jäger, Helmut (2007), *Erkundung mit der Kamera. Die Entwicklung der Photographie zur Waffe und ihr Einsatz im I. Weltkrieg*, München
- Jäger, Jens (1995): Photographic Societies in Britain in the 19th Century, in: Roger Erlandsen and Vegard S. Halvorsen (Hg.): *Darkness and Light. The proceedings of the ESHP Symposium 25.-28. August 1994*, Oslo, S. 133–140
- (1996a), *Gesellschaft und Photographie. Formen und Funktionen der Photographie in Deutschland und England 1839–1860*, Opladen
- (1996b): Innovation und Diffusion der Photographie im 19. Jahrhundert, *Jahrbuch für Wirtschaftsgeschichte* 1996/I, S. 191–207
- (1996c): Unter Javas Sonne. Photographie und europäische Tropenerfahrung im 19. Jahrhundert, *Historische Anthropologie* 4, S. 79–92
- (1997), Der Hamburger Künstlerverein und die frühe Photographie, in: *Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg*, N.F. Band 14, Hamburg, S. 29–42
- (2001), Photography: A Means of Surveillance? Judicial photography, 1850 to 1900, in: *Crime, Histoire et Sociétés/ Crime, History and Societies* 5, S. 27–51
- (2006a), Fotografen des globalen Dorfs? Bildjournalismus der zwanziger und dreißiger Jahre, in: Clemens Zimmermann u.a. (Hg.): *Die Zeitschrift – Medium der Moderne*, Bielefeld S. 85–109
- (2006b), Das Wunder toter Nachahmung? Diskurse über Photographie um 1850; in: Friedrich Weltzin (Hg.): *»Von selbst«. Autopoietische Verfahren in der Ästhetik des 19. Jahrhunderts*, Berlin, S. 199–218
- (2008), Fotografiegeschichte(n) Stand und Tendenzen der historischen Forschung, *Archiv für Sozialgeschichte* 48, S. 511–537
- James, Daniel/Lobato, Mirta Zaida (2004), Family Photos, Oral Narratives, and Identity Formation: The Ukrainians of Berisso, in: *The Hispanic American Historical Review*, 84:1, S. 5–36 (= Special Issue: Can the subaltern see? Photographs as History)

- Januarius, Joeri (2008), *Picturing the Everyday Life of Limburg Miners: Photographs as Historical Source*, *International Review of Social History* 53, S. 293–312
- Jaubert, Alain (1989), *Fotos, die lügen. Politik mit gefälschten Bildern*, Frankfurt/M.
- Jaworski, Rudolf (2001), *Alte Postkarten als kulturhistorische Quellen*, *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 50, S. 88–103
- (2006), *Deutsche und tschechische Ansichten: kollektive Identifikationsangebote auf Bildpostkarten in der späten Habsburgermonarchie*, Innsbruck
- Jay, Paul (1988), *Niépce. Genèse d'une Invention*, Cahlon-sur-Saône
- Jeffrey, Ian (1999), *Revisions: An Alternative History of Photography* (Ausstellungs-Katalog des National Museum of Photography, Film & Television, Bradford), Bradford
- Jenkins, Reese W. (1987 [1976]), *Images and Enterprises. The American Photographic Industry, 1839–1925*, Baltimore
- Joschke, Christian (2005a), *Les Yeux de la Nation: photographie amateur et société dans l'Allemagne de Guillaume II*, Diss. Phil. Mannheim
- (2005b), *La photographie, la ville, et ses notables: Hambourg 1893*, *Études photographiques* 15, S. 136–157
- Jureit, Ulrike (Hg.) (2002), *Verbrechen der Wehrmacht: Dimensionen des Vernichtungskrieges 1941 – 1944*, Hamburg
- Kadlubek, Günther (2004 [1997]), *Agfa. Geschichte eines deutschen Weltunternehmens von 1867 bis 1997*, Neuss
- Kaufhold, Enno (1986), *Bilder des Übergangs. Zur Mediengeschichte von Fotografie und Malerei in Deutschland um 1900*, Marburg
- (Hg.) (1995), *Heinrich Zille – Photograph der Moderne*; hrsg. v.d. Photographischen Sammlung der Berlinischen Galerie, München
- Kaufmann, Günter (1997), *Der Händedruck von Potsdam – die Karriere eines Bildes*, *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 48, S. 295–315
- Keller, Ulrich (1984), *The Myth of Art Photography: A Sociological Analysis*, *History of Photography* 8, S. 249–275
- (2001), *The Ultimate Spectacle: A Visual History of the Crimean War*, Amsterdam
- Kemp, Martin (1997) »A perfect and faithful record«. *Mind and body in Medical Photography before 1900*, in: Thomas, Ann (Hg.), *Beauty of another Order. Photography in Science*, New-Haven – London 1997, S. 120–149
- Kemp, Wolfgang (1988) *Kunstwerk und Betrachter: der rezeptionsästhetische Ansatz*, in: *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, hrsg. von H. Belting, H. Dilly, W. Kemp u.a., 3. durchges. und erw. Aufl., Berlin, 240–257
- (1992) (Hg.): *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, Berlin
- /Hubertus v. Amelunxen (Hg.) (2006 [1979–1988 und 2000]), *Theorie der Photographie*, 4 Bde. in einem Band), München
- /Floris Neusüss (Hg.) (1981), *Kassel 1850 bis heute. Fotografie in Kassel – Kassel in Fotografien*, München
- Kerbs, Diethart (1983): *Historische Pressefotos im Dienst der nationalsozialistischen Propaganda*, *Fotogeschichte* 3, H. 10, 25–40
- (1989), *Methoden und Probleme der Bildquellenforschung*, in: Hallen, Andreas/Kerbs, Diethart (Hg.), *Revolution und Fotografie. Berlin 1918/19*, Berlin, S. 241–262
- /Walter Uka (Hg.) (2004), *Fotografie und Bildpublizistik in der Weimarer Republik*, Bönen 2004
- /Walter Uka/Brigitte Walz-Richter (1983) (Hg.), *Die Gleichschaltung der Bilder. Zur Geschichte der Pressefotografie 1930–36*, Berlin
- Kesting, Marianne (1980), *Die Diktatur der Photographie. Von der Nachahmung der Kunst bis zu ihrer Überwältigung*, München-Zürich
- King, David (1997), *The Commissar Vanishes: The Falsification of Photographs and Art in Stalinist Russia*, New York

- Kleinspehn, Thomas (1989), *Der flüchtige Blick: Sehen und Identität in der Kultur der Neuzeit*, Reinbek
- Klotz, Katharina (2006), *Das politische Plakat der SBZ/DDR 1945 – 1963. Zur politischen Ikonographie der sozialistischen Sichttagitation*, Aachen
- Knightly, Phillip (2003), *The Eye of War. Words and Photographs from the Front Line*, London
- Knoch, Habbo (2001), *Die Tat als Bild. Fotografien des Holocaust in der deutschen Erinnerungskultur*, Hamburg
- (2006), Living Pictures. Photojournalism in Germany 1900 to the 1930s, in: Karl Christian Führer/Corey Ross (Hg.), *Mass Media, Culture and Society in Twentieth-Century Germany*, Basingstoke u.a., S. 217–233
- Köhler, Michael/Barche, Gisela (1985) (Hg.), *Das Aktfoto. Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter*, München-Luzern
- König, Thilo (1998), Die andere Seite der Gesellschaft. Die Erforschung des Sozialen, in: Frizot (1998), S. 346–357
- Kossoy, Boris (2002), *Dicionário histórico-fotográfico brasileiro : fotógrafos e ofício da fotografia no Brasil (1833 – 1910)*, Sao Paulo
- Köstlin, Konrad (2006), Der Liebe Blick – Kinderfotografie, in: Ziehe/Hägele (2006), S. 21–27
- Kracauer, Siegfried (1963 [1927]), Die Photographie, in: Ders.: *Das Ornament der Masse*, Frankfurt/M., S. 21–39 [auch in: Kemp/Amelunxen (2006), II, S. 101–112]
- (2006 [1960]), Das Ästhetische Grundprinzip der Fotografie, in: Kemp/Amelunxen (2006) III, S. 158–166
- Kramer, Sven (Hg.) (2003), *Die Shoah im Bild*, München
- Kranzfelder, Ivo (1995), Natürlicher Hang zum Künstlichen. Einige Bemerkungen zur Kunstfotografie um 1900 und ihrer ›Modernität‹, *Fotogeschichte* 15, H. 58, S. 55–62
- Krase, Andreas/Matthias, Agnes (Hg.) (2006), *Wahr-Zeichen. Fotografie und Wissenschaft (Katalogbuch zur Ausstellung der Technischen Sammlungen Dresden)*, Dresden
- Krauss, Rolf H. (1978), *Die Fotografie in der Karikatur*, Seebruck a. Chiemsee
- Krauss, Rosalind (1977), Notes on the Index. Seventies Art in America, *October* 3, S. 68–81
- Krautwurst, Udo (2002), The Joy of Looking. Early German Anthropology, Photography and Audience Formation, *Visual Anthropology Review* 18, H. 1–2, S. 55–79
- Krumeich, Gerd (1994), Kriegsfotografie zwischen Erleben und Propaganda. Verdun und die Somme in deutschen und französischen Fotografien des Ersten Weltkriegs, in: Daniel, Ute/Siemann, Wolfram (Hg.): *Propaganda. Meinungskampf, Verführung und politische Sinnstiftung (1789–1989)*, Frankfurt/M., 117–132
- Kühn, Willy (1929), *Die photographische Industrie Deutschlands; wirtschaftsgeschichtlich gesehen*, Schweidnitz
- Kunde, Wolfgang (1976): Fotografie zwischen Dokumentation und Gestaltung. Ein Literaturbericht zur Sozialgeschichte der Fotografie, *Kunst + Unterricht* 37, S. 52–58
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (1997) (Hg.), *Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870–1970*, Köln
- Kunt, Ernő (1984), Lichtbilder und Bauern. Ein Beitrag zu einer visuellen Anthropologie, *Zeitschrift für Volkskunde* 80, S. 216–228
- Landau, Paul S./Kaspin, Deborah D. (Hg.) (2002): *Visuality in Colonial and Postcolonial Africa*, Berkeley
- Langenthaler, Ernst (1994), Heinrich, die Kamera und die Militärzeit. Ein Versuch, die Kriegs-Bilder eines jugendlichen Dorfbewohners zu verstehen, *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 5, S. 517–546
- Lapostolle, Christine (1988), Plus Vrai que le Vrai. Strategie Photographique et Commune de Paris, *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, Nr. 73, S. 67–76
- Laulan, Anne-Marie (1978), La Fonction Sociale de la Photographie, *Communications* 4, S. 110–121
- Leicht, Michael (2006), *Wie Katie Tingle sich weigerte, ordentlich zu posieren und Walker Evans darüber nicht grollte. Eine kritische Bildbetrachtung sozialdokumentarischer Fotografie*, Bielefeld

- Lenman, Robin (Hg.) (2005), *The Oxford Companion to the Photograph*, Oxford etc. 2005
- Leonhard, Joachim-Felix u.a. (Hg.) (1999), *Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen*, Bd. 1.3, Berlin etc.
- Lersch, Edgar (1989), Die Bedeutung der alten und neuen Medien für Wirtschaft und Gesellschaft, in: Hans Pohl (Hg.): *Die Bedeutung der Kommunikation für Wirtschaft und Gesellschaft*, Göttingen (VSWG, Beih. 87), S. 459–485
- Levine, Robert M. (1989), *Images of History: 19th and early 20th century Latin American Photographs as Documents*, Durham-London
- Lewinski, Jorge (1986), *The Camera at War. A History of War Photography from 1848 to the Present Day*, London
- (1987), *The Naked and the Nude: A History of Nude Photography*, London
- Lichtwark, Alfred (1894), *Die Bedeutung der Amateur-Photographie*, Halle/S.
- Loetscher, Hugo (1992 [1974]), *Photographie in der Schweiz von 1840 bis heute*, Bern
- Lüdtke, Alf (1983), Industriearbeit in historischen Fotografien. Zu den Chancen einer »visuellen Geschichte«, *Journal für Geschichte*, H. 3, S. 25–31
- (1993), Industriebilder – Bilder der Industriearbeit? Industrie- und Arbeiterphotographie von der Jahrhundertwende bis in die 1930er Jahre, *Historische Anthropologie* 1, S. 394–430
- (1994), Gesichter der Belegschaft, in: Tenfelde, Klaus (Hg.), *Bilder von Krupp. Fotografie und Geschichte im Industriezeitalter*, München 1994, S. 67–88
- Lytard, Jean François (1985), Vorstellung, Darstellung, Undarstellbarkeit, in: Ders. u.a.: *Immaterialität und Postmoderne*, Berlin, S. 91–102
- Maas, Ellen (1975) (Hg.), *Das Photoalbum 1858–1918. Eine Dokumentation zur Kultur- und Sozialgeschichte*, München
- Macias, José (1990), *Die Entwicklung des Bildjournalismus*, München u.a.
- Maehle, Andreas-Holger (1989), Zielsetzungen und erste Anwendungsbereiche der medizinischen Photographie im 19. Jahrhundert, *Photomed* 2, S. 137–148
- Marien, Mary Warner (2006), *Photography: A Cultural History*, 2. überarb. Aufl. London
- Maslowski, Peter (1993), *Armed with Cameras. The American Military Photographers of World War II*, New York
- Masteller, Richard N. (1989), Photography, in: Thomas Inge (Hg.): *Handbook of American Popular Culture*, 2. verb. u. verm. Aufl., Bd. 2, New York-London, S. 887–924
- Masur, Louis P. (1998), »Pictures have now become a necessity«: The Use of Images in American History Textbooks. *Journal of American History* 84, S. 1409–1424
- Mathys, Nora (2005), Ein Fotoalbum als visuelle Spur einer Lebensgeschichte, *Schweizer Volkskunde. Korrespondenzblatt der Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde*, Nr. 95, S. 88–97
- (2006), »Herumverschenken, austauschen, sammeln – was man mit Fotos halt so macht.« Automatenfotos im Dienste der Freundschaft, in: Ziehe/Hägele, (2006), S. 251–265
- (2008), *La photographie privée: une source pour l'histoire de la culture visuelle*, in: URL <<http://www.arhu.lhivic.org/index.php/2008/02/27/649-la-photographie-privee-une-source-pour-lhistoire-de-la-culture-visuelle>> [30.5.2008]
- Matz, Reinhard (1987), *Industriephotographie. Aus Firmenarchiven des Ruhrgebiets*, Essen
- Mavor, Carol (1995), *Pleasures Taken. Performances of Sexuality and Loss in Victorian Photographs*, London – Durham
- (1999), *Becoming the Photographs of Clementina, Viscountess Hawarden*, Durham (NC)
- Maxwell, Anne (1999), *Colonial Photography and Exhibitions. Representations of the Native and the Making of European Identities*, London u.a.
- Mayer-Wegelin, Eberhard (1982), *Frühe Photographie in Frankfurt am Main 1839–1870*, München 1982

- McCauly, Anne E. (1983), Caricature and Photography in Second Empire Paris, *Art Journal* 43, S. 355–360
- (1985), *A. A. E. Disdéri and the Carte de Visite Portrait Photograph*, New Haven
- (1986), Of Entrepreneurs, Opportunists, and Fallen Women: Commercial Photography in Paris, 1848–1870, in: Peter Walch/Thomas F. Burrow (Hg.): *Perspectives on Photography. Essays in Honor of Beaumont Newhall*, Albuquerque, S. 67–97
- (1994), *Industrial Madness. Commercial Photography in Paris, 1848–1871*, New Haven – London 1994
- McCord, Norman (1978), Photographs as Historical Evidence, in: *Local Historian* 13, S. 23–36
- McKenzie, Ray (1987), »The Laboratory of Mankind«: John McCosh and the Beginnings of Photography in British India, *History of Photography* 11, S. 109–118
- McLuhan, Marshall (1970 [1964]), *Die magischen Kanäle. Understanding Media*, Frankfurt/M. [bes. der Abschnitt: Fotografie, S. 185–198]
- McQuire, Scott (1998), *Visions of Modernity. Representation, Memory, Time and Space in the Age of the Camera*, London – Thousand Oaks – New Delhi
- Melot, Michel (1987), Landcape of the Body: Nineteenth-Century Photographic Images in Review, *Radical History Review* No. 38, S. 72–77
- Mensel, Robert E. (1991), »Kodakers lying in wait«: Amateur Photography and the Right of Privacy in New York, 1885–1915, *American Quarterly* 43, S. 24–45
- Meschede, Kurt (1977), *Marburger Frühphotographien*, Marburg
- Metken, Sigrid (1994), »Ich hab' diese Karte im Schützengraben geschrieben ...«, in: Rainer Rother (Hg.), *Die letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten Weltkrieges*, Berlin, S. 137–149
- Miller, Stuart T. (1983), The Value of Photographs as Historical Evidence, in: *Local Historian* 15, S. 468–473
- Milligan, H. (1968), 1852–6: Significant Years in the History of Photography in Manchester, *Industrial Archaeology. The Journal of the History of Industry and Technology* 5, S. 340–363
- Mirzoeff, Nicholas (2002), *The Visual Culture Reader*, London
- Mönch, Winfried (2007), Sammelrezension: Bombenkrieg (2007), URL <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-3-020>>
- Morris, Richard (1980), *John Dillwyn Llewelyn 1810–1887: The first Photographer in Wales*, Cardiff
- Mösslang, Franz-Hugo (1969), Das Foto als publizistisches Mittel, in: Emil Dovifat (Hg.): *Handbuch der Publizistik*, Bd. 2, Berlin, S. 91–104
- Musial, Bogdan (1999): Bilder einer Ausstellung. Kritische Anmerkungen zur Wanderausstellung »Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944, in: *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 47, 563–591
- Müller, Marion G. (2003), *Grundlagen der visuellen Kommunikation. Theorieansätze und Analysemethoden*, Konstanz
- Natanson, Nicholas (1992), *The Black Image in the New Deal. The Politics of FSA Photography*, Knoxville
- Nayer, Christine de: Belgian Landscape through the Eyes of Photographic Commissions, in: Erlandsen/Halvorsen, S. 59–66
- Neite, Werner (1975), Die Photographie in Köln 1839–1870, in: *Jahrbuch des Kölnischen Geschichtsvereins* 46, Köln, S. 101–130
- Neumann, Thomas (1966), *Sozialgeschichte der Photographie*, Neuwied – Berlin 1966
- Newhall, Beaumont (1998 [1937]), *Geschichte der Photographie*, München
- Nickel, Douglas (2001), History of Photography: The State of Research, *Art Bulletin* 83, S. 548–558
- Nir, Yeshayahu (1985a), Cultural Predispositions in Early Photography: The Case of the Holy Land, *Journal of Communication* 35 H. 3, 32–50

- (1985b), *The Bible and the Image, the History of Photography in the Holy Land 1839–1899*, Philadelphia
- Noiriel, Gérard (1994), *Die Tyrannei des Nationalen: Sozialgeschichte des Asylrechts in Europa*, Lüneburg
- Nye, David E. (1985), *Image Worlds. Corporate Identities at General Electric 1890–1930*, Cambridge (Mass.)
- Okuefuna, David, *The Dawn of the Color Photograph: Albert Kahn's archives of the Planet*, Princeton NJ
- Oliver, George A. (1989), *Photographs and Local History*, London
- Ortoleva, Peppino (1989), Photographie und Geschichtswissenschaft, Teil I, in: *Photographie und Gesellschaft* 1 H. 1, S. 5–13; Teil II, ebda., H.2, S. 4–12; Teil III, ebda., H.3/4, S. 3–9
- Pandel, Hans-Jürgen (2008), *Bildinterpretation. Die Bildquelle im Geschichtsunterricht. Bildinterpretation I*, Schwalbach/Ts.
- Panofsky, Erwin (1987 [1932]), Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst [1932], in: Ekkehard Kaemmerling (Hg.): *Ikonographie und Ikonologie. Theorien – Entwicklung – Probleme. Bildende Kunst als Zeichensystem*, Bd. 1, 4. Aufl., Köln, S. 185–206.
- Panofsky, Erwin (1987 [1955]): Ikonographie und Ikonologie [1955], in: Ekkehard Kaemmerling (Hg.): *Ikonographie und Ikonologie. Theorien – Entwicklung – Probleme. Bildende Kunst als Zeichensystem*, Bd. 1, 4. Aufl., Köln, S. 207–224.
- Paul, Gerhard (1992), *Aufstand der Bilder: die NS-Propaganda vor 1933*, Bonn
- (2004), *Bilder des Krieges, Krieg der Bilder. Die Visualisierung des modernen Krieges*. Paderborn
- (2005), Die Geschichte hinter dem Foto. Authentizität, Ikonisierung und Überschreibung eines Bildes aus dem Vietnamkrieg, *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History*, Online-Ausgabe, 2, H. 2, URL: <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Paul-2-2005>
- (Hg.) (2006), *Visual History. Ein Studienbuch*, Göttingen
- (Hg.) (2008), *Das Jahrhundert der Bilder. 1949 bis heute*, Göttingen [Bd. 1. 1900 bis 1949 erscheint 2009]
- Perlmutter, David D. (2003): Photojournalism (Still News Photography), in: *Encyclopedia of International Media and Communications*, Bd. 3, Amsterdam u.a., S. 471–482
- Peters, Marsha/Bernard Mergen (1977), »Doing the Rest«, *The Uses of Photography in American Studies, American Quarterly* 29, S. 280–303
- Peters, Ursula (1979), *Stilgeschichte der Fotografie in Deutschland 1839–1900*, Köln
- Phéline, Christian (1985), *L'Image Accusatrice*, Brax
- Philipp, Claudia Gabriele (1987), Die Ausstellung »The Family of Man« (1955). Fotografie als Weltsprache, in: *Fotogeschichte* H. 23, S. 45–62
- (1989), Bertha Wehnert-Beckmann – eine Frau der ersten Stunden. Mit Fragen und Anmerkungen zur Photographiegeschichtsschreibung, in: Dewitz/Matz 1989, S. 214–235
- (1992–1993), Theodor und Oscar Hofmeister »Die Geschwister« und Heinrich Willhelm Müller »Elegie« – ein romantisches Freundschaftsbild der Kunstphotographie um 1900, in: *Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg*, Bd. 11/12, S. 83–96
- Photographieren im Bergwerk um 1900* (1998), hrsg. v. Oberharzer Geschichts- und Museumsverein, Clausthal-Zellerfeld
- Pilarczyk, Ulrike/Mietzner, Ulrike (2003), Methoden der Fotografieanalyse, in: Yvonne Ehrenspeck u.a. (Hg.), *Film- und Fotoanalyse in der Erziehungswissenschaft. Ein Handbuch*, Opladen, S. 19–36.
- (2006), *Das reflektierte Bild. Die seriell-ikonografische Fotoanalyse in den Erziehungs- und Sozialwissenschaften*, Bad Heilbrunn
- Pinney, Christopher (1997), *Camera Indica. The Social Life of Indian Photographs*, London
- (2007), The phenomenology of colonial photography, in: Hans-Peter Bayerdörfer u.a. (Hg.), *Bilder des Fremden. Mediale Inszenierung von Alterität im 19. Jahrhundert*, Berlin, S. 19–39.

- /Peterson Nicholas (Hg.) (2003), *Photography's Other Histories*, Durham u.a.
- Plumpe, Gerhard (1990): *Der tote Blick – zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus*, München
- Pohlmann, Ulrich (1988), »Nicht beziehungslose Kunst, sondern politische Waffe. Fotoausstellungen als Mittel der Ästhetisierung von Politik und Ökonomie im Nationalsozialismus, *Fotogeschichte* 8 H. 28, S. 17–31
- (1989), »Harmonie zwischen Kunst und Industrie« – Zur Geschichte der ersten Photoausstellungen, in: Dewitz/Matz, S. 496–513
- (1993), Ideal und Wirklichkeit. Bemerkungen zur englischen Photographie im 19. Jahrhundert, in: Ders.: *Viktorianische Photographie 1840–1890*, hrsg. v. d. bayerischen Staatsgemäldesammlungen, der Neuen Pinakothek München und dem Münchener Stadtmuseum, Heidelberg, S. 6–13
- Pollack, Peter (1977 [1958]), *The Picture History of Photography, from the Earliest Beginnings to the Present Day*, 2. überarb. u. erw. Aufl., New York
- Pols, Robert (1993), *Dating Old Photographs*, Newbury – Birmingham
- Poole, Deborah (1997), *Vision, Race, and Modernity: A Visual Economy of the Andean Image World*, Princeton
- (2004), An Image of »Our Indian«: Type Photography and Racial Sentiments in Oaxaca, 1920–1940, in: *The Hispanic American Historical Review*, 84:1, S. 37–82 (= Special Issue: Can the subaltern see? Photographs as History)
- (2005), An Excess of Discription: Ethnography, Race, and Visual Technologies, *Annual Review of Anthropology* 34, S. 159–179
- Pritchard, Michael (1990a) (Hg.), *Technology and Art. The Birth and Early Years of Photography*, Bath
- (1990b): The Rise of British Photographic Manufacturing 1839–c.1862. Sources and Trends, in: Pritchard (Hg.), *Technology and Art. The Birth and Early Years of Photography*, Bath, S. 57–65
- (1994), *A Directory of London Photographers 1841–1908*, 2. überarb. u. erw. Aufl., Watford
- Protte, Katja (1996): Das »Erbe« des Krieges. Fotografien aus dem Ersten Weltkrieg als Mittel nationalsozialistischer Propaganda im »Illustrierten Beobachter« von 1926 bis 1939, *Fotogeschichte* 16, H. 60, S. 19–42
- Puiseux, Hélène (1997), *Les Figures de la Guerre. Représentations et Sensibilités 1839–1996*, Paris
- Pultz, John (1995), *Photography and the Body*, London
- Rabb, Theodore K./Jonathan Brown (1986), The Evidence of Art: Images and Meaning in History, *Journal of Interdisciplinary History* 17, S. 1–6
- Ranke, Winfried (1975), *Heinrich Zille: Photographien Berlin 1890–1910*, München
- (1977), *Joseph Albert – Hoffphotograph der Bayerischen Könige*, München
- Rathje, Uli (Hg.) (1989), *Das Auge des Zyklopen. Photographien – ihre Verfahren, Identifizierung, Bewahrung*, München
- Reay, Barry (2002), *Watching Hannah. Sexuality, Horror and Bodily De-Formation in Victorian England*, London
- Reed, David (1997), *The Popular Magazine in Britain and the United States 1880–1960*, London
- Regener, Susanne (1992): Verbrecherbilder. Fotoporträts der Polizei und Physiognomisierung des Kriminellen, *Ethnologia Europaea* 22, S. 67–85
- (1999), *Fotografische Erfassung: zur Geschichte medialer Konstruktionen des Kriminellen*, München
- Reichardt, Rolf (2002), Bild- und Mediengeschichte, in: Joachim Eibach/Günther Lottes (Hg.): *Kompass der Geschichtswissenschaft. Ein Handbuch*, Göttingen, S. 219–230
- Reichel, Peter (1997): Der nationalsozialistische Staat im Bild, in: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, S. 103–117
- Reifahrth, Dieter /Schmidt-Linsenhoff, Victoria (1995 [1983]): Die Kamera der Täter, in: Hannes Heer/Klaus Naumann (Hg.), *Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941–1944*, Hamburg, S. 475–503 [zuerst erschienen in: *Fotogeschichte* 3 (1983) H.3]

- Ritchin, Fred (1998): Zeitzeugen. Das Engagement des Fotojournalisten, in: Frizot 1998, S. 590–611
- Roberts, John (1998), *The Art of Interruption. Realism, Photography and the Everyday*, Manchester – New York
- Robinson, Cervin/Herschman, Joel (1987), *Architecture Transformed. A History of the Photography of Buildings from 1839 to the Present*, New York
- Roeck, Bernd (2004), *Das historische Auge. Kunstwerke als Zeugen ihrer Zeit. Von der Renaissance zur Revolution*, Göttingen
- Röschenthaler, Ute (2005), Mit den »Fetischen« im Gepäck und den Reithosen im Sumpf. Leo Frobenius im Kongo, in: Ackermann, Andreas/Ute Röschenthaler/Peter Steigerwald (Hg.): *Im Schatten des Kongo. Leo Frobenius. Stereofotografien von 1904–1906*, Frankfurt/M., S. 12–16
- Rosenblum, Naomi (2000), *A History of Women Photographers*, 2. Aufl. Paris
- (2007 [1984]): *A World History of Photography*, 4. Aufl. New York
- Rouillé, André (1982): *L'Empire de la Photographie. Photographie et Pouvoir Bourgeois 1839–1870*, Paris
- (1989) (Hg.): *La Photographie en France. Textes & Controverses: Une Anthologie 1816–1871*, Paris
- (2005), *La Photographie*, Paris
- /Bernard Marbot (1986), *Le Corps et son Image. Photographies du Dix-Neuvième Siècle*, Paris-La Rochelle
- Roundtable (2007) American Faces: Twentieth Century Photographs, *Journal of American History* 94:1
- Ruchatz, Jens (2003), *Licht und Wahrheit. Eine Mediengeschichte der fotografischen Projektion*, München
- Rupkalwis, Jörg (1994), *Soziologie und Fotografie. Grundlage zu einem Handbuch für optisch-visuelle Kommunikation und Sozialwissenschaften*, Hamburg
- Ruppert, Wolfgang (1986a), *Die Arbeiter. Lebensformen, Alltag und Kultur von der Frühindustrialisierung bis zum »Wirtschaftswunder«*, München
- (1986b), Photographien als sozialgeschichtliche Quellen, *Geschichtsdidaktik* 11, S. 62–76
- (1993), *Die Fabrik. Geschichte von Arbeit und Industrialisierung in Deutschland*, 2. Aufl. München
- (1997), Bilder vom Kaiserreich. Sozial- und politikgeschichtliche Aussagen in Fotografien, in: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, S. 21–30
- Rüther, Martin (1995), Fotografieren verboten!-? Möglichkeiten und Grenzen privater Fotografie im Zweiten Weltkrieg, in: Deres, Thomas/Rüther, Martin (Hg.), *Fotografieren verboten! Heimliche Aufnahmen von der Zerstörung Kölns*, Köln 1995, S. 63–92
- Ryan, James R. (1997), *Picturing Empire. Photography and the Visualization of the British Empire*, London
- /Schwartz, Joan M. (Hg.) (2003), *Picturing Place: Photography and the Geographical Imagination*, London u.a.
- Sachsse, Rolf (1984), *Photographie als Medium der Architekturinterpretation. Studien zur Geschichte der deutschen Architekturphotographie im 20. Jahrhundert*, München u.a.
- (1995): »Es wird nochmals ausdrücklich darauf hingewiesen...« Aspekte der Bildzensur im NS-Staat und im Zweiten Weltkrieg, in: Deres/Rüther, S. 11–62
- (2003), *Die Erziehung zum Wegsehen. Fotografie im NS-Staat*, Dresden
- Sachs-Hombach, Klaus (2005) (Hg.), *Bildwissenschaften und Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt/M.
- Salvatici, Silvia (1995), Die bäuerliche Frau. Ein Frauenbild in der Propaganda des italienischen Faschismus. Zur Lektüre historischer Photographien, *Werkstatt Geschichte* 4, S. 19–32
- Sandweiss, Martha A. (2007), Image and Artifact: The Photograph as Evidence in the Digital Age, *Journal of American History* 94:1, S. 193–202
- Sauer, Michael (2002), Fotografie als historische Quelle, *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 53, S. 570–593
- (Red.) (2003a), *Historische Fotografie* [= Themenheft Geschichte lernen 16, Nr. 91], Velber

- (2003b), Hitler im Bild: nationalsozialistische Fotopropaganda, *Geschichte lernen* 16, S. 29–32
- (2007 [2000]), *Bilder im Geschichtsunterricht: Typen, Interpretationsmethoden, Unterrichtsverfahren*, 3. Aufl. Velber
- Sayag, Alain (1994), »Wir sagten Adieu einer ganzen Epoche.« Französische Kriegsphotographie, in: Rainer Rother (Hg.), *Die letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten Weltkrieges*, Berlin, S. 187–196
- Schama, Simon (1986), The Domestication of Majesty: Royal Family Portraiture 1500–1850, in: *Journal of Interdisciplinary History* 17, S. 155–183
- Schambach, Karin (1996): Photographie – ein bürgerliches Medium, in: Dieter Hein/Andreas Schulz (Hg.): *Bürgerkultur im 19. Jahrhundert. Bildung, Kunst und Lebenswelt*, München, S. 66–81
- Scharf, Aaron (1975), *Art and Photography*, London
- Scheurer, Hans (1987), *Zur Kultur- und Mediengeschichte der Fotografie. Die Industrialisierung des Blicks*, Köln
- Schiller, Albert (1923), *Das Photographengewerbe in Deutschland*, Halle/S.
- Schmalriede, Manfred (Hg.) (1992), *Deutsche Werbefotografie 1925–1988*, Stuttgart – Bad Cannstadt
- Schmidt-Neuhaus, Dieter (1999): Die Tarnopol-Stellwand der Wanderausstellung »Vernichtungskrieg – Verbrechen der Wehrmacht 1941–1944«. Eine Falluntersuchung zur Verwendung von Bildquellen, *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 50, S. 596–603
- Schmölders, Claudia (2006), Das Gesicht von »Blut und Boden«. Erna Lendvai-Dirksens Kunstfotografie, in: Paula Diehl (Hg.), *Körper im Nationalsozialismus. Bilder und Praxen*, München, S. 51–78.
- Schuller, Marianne/Reiche, Claudia/Schmidt, Gunnar (Hg.) (1998), *BildKörper: Verwandlungen des Menschen zwischen Medium und Medizin*, Hamburg
- Schröter, Wolfgang G. (1993). Bertha Wehnert-Beckmann. Die erste Berufsphotographin in Leipzig, in: *Kunst aus Leipzig*, S. 4–14
- Schulz, Martin (2009), *Ordnungen der Bilder. Einführung in die Bildwissenschaft*, 2. Aufl. München
- Schwartz, Joan M. (1996), The Geography Lesson: Photographs and the Construction of Imaginative Geographies, *Journal of Historical Geography* 22, S. 16–43
- Schwartz, Vanessa/Przyblyski, Jeannene (2004) (Hg.), *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader*, New York-London
- Schwede, Sandra (2006), *Mit Licht und Tücke. Die Frühzeit der Photographie im Grossherzogtum Mecklenburg-Schwerin (1839–1880)* (zugl. Diss. phil. Greifswald 2006), Marburg
- Seiberling, Grace (1986), *Amateurs, Photography and the Mid-Victorian Imagination*, Chicago- London
- Sekula, Allan (1989): The Body and the Archive, in: Bolton 1989, S. 343–388
- Sharma, Brij Bhushan (1989), Camera Obscura and the last Mugal, in: *History of Photography* 13, S. 135–137
- Siener, Joachim (1989), *Von der maskierten Schlittenfahrt zum Hof-Photographen. Die Photographie in Stuttgart 1839–1900*, Stuttgart
- Simcock, A. V. (1991), Essay Review. 195 Years of Photochemical Imaging 1794–1989, *Annales of Science* 48, S. 69–86
- Smalley, Martha Lund (2006), Communications from the Field: Missionary Postcards from Africa, *Yale Divinity School Library. Exhibits and Publications*, <http://www.library.yale.edu/div/exhibits.html>, dann den folgenden Link aufrufen: <http://www.library.yale.edu/div/exhibits/MissionaryPostcard.doc>.
- Snyder, Joel/Allen, Neil Walsh (1975), Photography, Vision and Representation, in: *Critical Inquiry* 2, S. 143–169
- Sobieszek, Robert A (1988), *The Art of Persuasion. A History of Advertising Photography*, New York
- Solomon-Godeau, Abigail (1991), *Photography at the Dock: Essays on Photographic Histories, Institutions and Practises*, Minneapolis

- (2003 [1991]), Wer spricht so? Einige Fragen zur Dokumentarfotografie, in: Herta Wolff (Hg.): *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Bd. 2, Frankfurt/M., S. 53–74
- Sontag, Susan (1980 [1977]), *Über Fotografie*, Frankfurt/M.
- (2003), *Das Leiden Anderer betrachten*, München
- Spencer, Stephanie (1984), O.G. Rejlander's Photographs of Street Urchins, *Oxford Art Journal* 7, S. 17–24
- Stahr, Henrick (2004), *Fotojournalismus zwischen Exotismus und Rassismus. Darstellungen von Schwarzen und Indianern in Foto-Text-Artikeln deutscher Wochenillustrierter 1919–1939*, (zug. Diss. phil. Berlin 2003), Hamburg
- Stange, Maren (1989), *Symbols of Ideal Life. Social Documentary Photography in America 1890–1950*, Cambridge
- Starl, Timm (1991), Überwiegend Künstler? Zur beruflichen Herkunft von Daguerreotypisten, *Fotogeschichte* 11 H. 44, S. 39–44
- (1995), *Knipser. Die Bildgeschichte der privaten Fotografie in Deutschland und Österreich von 1880 bis 1980*, München – Berlin
- (1996), »Einzig in seiner Art in Österreich und Europa«. Amateurvereine und kunstfotografische Bewegung, 1887–1892, *Fotogeschichte* 16, H. 59, S. 15–32
- Steen, Jürgen (1982), Fotografiegeschichte als Kunstgeschichte, Fotografie als »optische Sozialgeschichte« und die Industrielle Revolution, *Fotogeschichte* 2 H.5, S. 13–17
- Steen, Uwe (1987), Die Anfänge der Photographie in Schleswig-Holstein 1839–1848, *Nordelbingen* 56, S. 101–150
- Stelzer, Otto (1978), *Kunst und Photographie. Kontakte – Einflüsse – Wirkungen*, München
- Stenger, Erich (1939), *Die Photographie in München 1839–1860*, Berlin
- Stiegler, Bernd (2001), *Philologie des Auges. Die photographische Entdeckung der Welt im 19. Jahrhundert*, München
- (2006), *Theoriegeschichte der Photographie (Bild und Text)*, München
- Stiewe, Willy (1933), *Das Bild als Nachricht. Nachrichtenwert und -technik des Bildes. Ein Beitrag zur Zeitungskunde*, Berlin
- (1936), *Das Pressephoto als publizistisches Mittel*, (Diss. phil.) Leipzig
- Stumberger, Rudolf (2007), *Klassen-Bilder. Sozialdokumentarische Fotografie 1900–1945*, Konstanz
- Taft, Robert (1938), *Photography and the American Scene*, New York
- Tagg, John (1988), *The Burden of Representation: Essays on Photographies and Histories*, London
- Talkenberger, Heike (1994), Von der Illustration zur Interpretation: Das Bild als historische Quelle, *Zeitschrift für Historische Forschung* 21, S. 289–313
- (1998), Historische Erkenntnis der Bilder. Zur Methode und Praxis der Historischen Bildkunde, in: Hans-Jürgen Goertz (Hg.), *Geschichte. Ein Grundkurs*, Hamburg, S. 83–98
- Tausk, Petr (1988), *A Short History of Press Photography*, Prag
- Tenfelde, Klaus (1994a) (Hg.), *Bilder von Krupp. Fotografie und Geschichte im Industriezeitalter*, München
- (1994b), Geschichte und Fotografie bei Krupp, in: Tenfelde 1994a, S. 305–320
- Themenheft: Krieg und Fotografie (1992), *Fotogeschichte* 12, H. 43
- Themenheft: Krieg und Fotografie (2002), *Fotogeschichte* 22, H. 85/86
- Theye, Thomas (1989), *Der geraubte Schatten. Eine Weltreise im Spiegel der ethnographischen Photographie*, München-Luzern
- (1990), Ethnographische Photographie im 19. Jahrhundert. Eine Einführung, *Zeitschrift für Kulturaustausch* 40, S. 386–405
- (2004), *Ethnologie und Photographie im deutschsprachigen Raum (1839–1884)*, Frankfurt/M.

- Thiriez, Regine (1998), *Barbarian Lens: Western Photographers of the Qianlong Emperor's European Palaces*, Amsterdam
- Thomas, G. (1979), The First Four Decades of Photography in India, in: *History of Photography* 3, S. 215–226
- Thomason, Michael (1978), The Magic Image Revisited. The Photograph as a Historical Source, *Alabama Review* 31, S. 83–91
- Thoms, Ulrike (1995): Dick und Dünn, schön und häßlich. Schönheitsideal und Körpersilhouette in der Werbung 1850–1950, in: Borscheid, Peter/Wischermann, Clemens (Hg.): *Bilderwelt des Alltags. Werbung in der Konsumgesellschaft des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift f. Jürgen Teuteburg*, Stuttgart, S. 242–281
- Tietenberg, Annette (1999), Die Fotografie – eine bescheidene Dienerin der Wissenschaft und Künste?, in: Tietenberg, Annette (Hg.): *Das Kunstwerk als Geschichtsdokument. Festschrift für Hans-Ernst Mittag*, München, S. 61–80
- Tinapp, Sybilla (2005), *Visuelle Soziologie: eine fotografische Ethnografie zu Veränderungen im kubanischen Alltagsleben*, Diss. Rer. Soc. Konstanz (http://w3.ub.uni-konstanz.de/v13/volltexte/2006/19471/pdf/Doktorarbeit_Teil_2_Kommentarband_Aug06.pdf)
- Titterington, Christopher (1989), John Dillwyn Llewelyn: Instantaneity and Transcience, in: Weaver 1989, S. 65–78
- Tolkemitt, B./Rainer Wohlfeil (Hg) (1991), *Historische Bildkunde. Probleme – Wege – Beispiele*, Berlin (= *Zeitschrift für Historische Forschung*, Beih. 12)
- Trachtenberg, Alan (2001), *Reading American Photographs. Images as History; Mathew Brady to Walker Evans*, New York
- (2004) *Shades of Hiawatha: Staging Indians, Making Americans 1880–1930*, New York
- Triulzi, Alessandro (Hg.) (1992), *Fotografia e storia dell'Africa*, Neapel
- Turner, Bertram (1990), Kritische Überprüfung des ethnographischen Quellenwerts von Photographien am Beispiel des Orients, in: *Zeitschrift für Kulturaustausch* 40, S. 440–459
- Uka, Walter (1998), Foto, in: Werner Faulstich (Hg.): *Grundwissen Medien*, 3. vollst. u. stark erw. Aufl., München, S. 221–238
- Ungváry, Krisztián (1999), Echte Bilder – problematische Aussagen. Eine quantitative und qualitative Analyse des Bildmaterials der Ausstellung »Vernichtungskrieg – Verbrechen der Wehrmacht 1941–1944«, *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 50, S. 584–595
- Vec, Milos (2002), *Die Spur des Täters. Methoden der Identifikation in der Kriminalistik (1879–1933)*, Baden-Baden
- Vercheval, Georges (Hg.) (1993), *Pour une Histoire de la Photographie en Belgique*, Charleroi
- Virilio, Paul (1986), *Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung*, München
- (1989), *Die Sehmaschine*, Berlin
- Voigt, Jochen u.a. (2004) (Hg.), *Der gefrorene Augenblick: Daguerreotypie in Sachsen 1839–1860. Inkunabeln der Photographie in sächsischen Sammlungen (gemeinsamer Bestandskatalog »Daguerreotypie« Vogtlandmuseum Plauen, Technische Sammlungen der Stadt Dresden, Museum für Kunsthandwerk/Grassimuseum Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig)*, Chemnitz
- Volk, Andreas (Hg.) (1996): Vom Bild zum Text. Die Photographiebetrachtung als Quelle sozialwissenschaftlicher Erkenntnis, Zürich
- Volpe, Andrea L. (2005), Cartes de Visite Portrait Photographs and the Culture of Class Formation, in: Cameron (2005), S. 41–57
- Voss, Frederick S. (1994), *Reporting the War: The Journalistic Coverage of World War II*, Washington D.C.
- Wagner, Wilfried (1990), Missionare als Photographen, *Zeitschrift für Kulturaustausch* 40, S. 466–474
- Waibl, Gunther (1986): Fotografie und Geschichte, *Fotogeschichte* 6 H. 21, 3–12; H. 22, 3–10; H. 23, 3–12
- (1987): Das Auge des Regimes. Die Fotografie des Faschismus, *Fotogeschichte* 7, H. 25, S. 67–76

- (1997), Faschistische und nationalsozialistische Fotografie im Vergleich, in: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.), *Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870–1970*, Köln 1997, S. 150–161
- Wallis, Brian/Willis-Thomas, Deborah/Cowin, Daniel (2005), *African-American vernacular Photography*, New York/Göttingen
- Walter, Karin (1995), *Postkarte und Fotografie: Studien zur Massenbildproduktion*, Würzburg
- (2001), Die Ansichtskarte als visuelles Massenmedium, in: Kaspar Maase u.a. (Hg.), *Schund und Schönheit. Populäre Kultur um 1900*, Köln u.a., S. 46–61
- Warren, Lynne (Hg.) (2006), *Encyclopedia of twentieth century photography*, 3 Bde., New York etc.
- Watriss, Wendy (Hg.) (1998), *Image and Memory. Photography from Latin America 1866–1994*, Austin Tx
- Weaver, Mike (1984), *Julia Margaret Cameron 1815–1879*, London
- (Hg.) (1989), *British Photography in the Nineteenth Century. The Fine Art Tradition*, Cambridge u.a.
- Wehlau, Kurt (1939), *Das Lichtbild in der Werbung für Politik, Kultur, Wirtschaft. Seine geschichtliche Entwicklung und gegenwärtige Bedeutung*, Würzburg
- Weidemann, Bernd (1988), Der flüchtige Blick beim stehenden Bild: Zur oberflächlichen Verarbeitung von pädagogischen Illustrationen, *Unterrichtswissenschaft* 16, H.3, 43–57
- Weise, Bernd (1989a): Pressefotografie I. Die Anfänge in Deutschland ausgehend von einer Kritik bisheriger Forschungsansätze, *Fotogeschichte* 9, H. 31, S. 15–40
- (1989b): Pressefotografie II. Fortschritte der Fotografie- und Drucktechnik und Veränderungen des Pressemarktes im Deutschen Kaiserreich, in: *Fotogeschichte* 9, H. 33, S. 27–62
- (1990): Pressefotografie III. Das Geschäft mit dem aktuellen Foto: Fotografen, Bildagenturen, Interessenverbände, Arbeitstechnik. Die Entwicklung in Deutschland bis zum Ersten Weltkrieg, *Fotogeschichte* 10, H. 37, S. 13–36
- (1994): Pressefotografie IV. Die Entwicklung des Fotorechts und der Handel mit der Bildnachricht, *Fotogeschichte* 14 H. 52, S. 27–40
- (1996): Pressefotografie V. Probleme zwischen Fotografen und Redaktionen und der Beginn der Bildtelegrafie in Deutschland bis 1914, in: *Fotogeschichte* 16, H. 59, S. 33–50
- (2003) Aktuelle Nachrichtenbilder nach Photographien in der deutschen illustrierten Presse der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Grivel/Gunthert/Stiegler, 62–101
- Welling, William (1978), *Photography in America. The Formative Years 1839–1900*, New York
- Wells, Liz (Hg.) (2004), *Photography: A Critical Introduction*, 3. überarb. Aufl., London New York.
- Wendl, Tobias/Behrend, Heike (Hg.) (1998), *Snap me One! Studiofotografen in Afrika*, München u.a.
- Wengenroth, Ulrich (1994): Die Fotografie als Quelle der Arbeits- und Technikgeschichte, in: Tenfelde (1994a), S. 89–104
- Wiener, Michael (1990), *Ikonographie des Wilden. Menschen-Bilder in Ethnographie und Photographie zwischen 1850 und 1918*, München
- Wilharm, Irmgard (Hg.) (1995): *Geschichte in Bildern. Von der Miniatur zum Film als historische Quelle*, Pfaffenweiler
- Williams, Val (1991), *Women Photographers. The other observers 1900 to present*, London
- Willis, Deborah (1994), *Picturing us. African American Identity in Photography*, New York
- (2000), *Reflections in Black : A History of Black Photographers, 1840–1999*, New York
- /Williams Carla (2002), *The Black Female Body. A Photographic History*, Philadelphia Pa.
- Wohlfeil, Rainer (1986), Das Bild als Geschichtsquelle, *Historische Zeitschrift* 249, S. 91–100

- Wolf, Herta (Hg.) (2002), *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Band I, Frankfurt/M.
- (Hg.) (2003), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Band II, Frankfurt/M.
- Wolle, Stefan (1997): Die Diktatur der schönen Bilder. Zur politischen Ikonographie der SED-Diktatur, in: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.), *Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870–1970*, Köln 1997, S. 174–185
- Wood, Derek R. (1975), The Calotype Patent Lawsuit of Talbot vs Laroche 1854, [London]
- (1980), The Daguerreotype Patent, the British Gouvernement and the Royal Society, *History of Photography* 4, S. 53–59
- (1997), R. D. Wood's MIDLEY essays on the History of early Photography, in: <http://www.midley.co.uk/>[Aufsätze von Wood aus den Jahren 1970–1997 inkl. Dokumenten]
- Wood, John (1989) (Hg.), *The Daguerreotype: A Sequicentennial Celebration*, London
- Zelizer, Barbie (1998), *Remembering to Forget. Holocaust Memory through the Camera's Eye*, Chicago – London
- (Hg.) (2001), *Visual Culture and the Holocaust*, New Brunswick
- Ziehe, Irene (2006), Bildtafeln – ein wissenschaftliches Dokumentationsmedium, in: Ziehe/Hägele (2006), S. 159–176
- Ziehe, Irene/Hägele, Ulrich (Hg.) (2004), *Fotografien vom Alltag – Fotografieren als Alltag*, Münster
- Ziehe, Irene/Hägele, Ulrich (Hg.) (2006), *Fotos – »schön und nützlich zugleich«. Das Objekt Fotografie*, Berlin
- Zimmermann, Clemens (2004), Zur Definition der Industriefotografie. Von der Hochindustrialisierung bis zu den dreißiger Jahren, in: Hans-Walter Herrmann/Rainer Hudemann/Eva Kell (Hg.): *Forschungsaufgabe Industriekultur. Die Saarregion im Vergleich*, Saarbrücken, S. 375–390