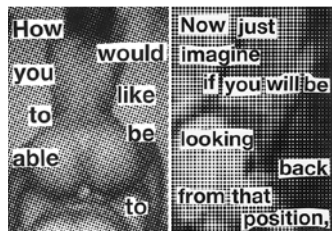


A close-up photograph of several slices of watermelon on a white surface. The slices are cut into various shapes, showing the bright red flesh and the white rind. The lighting is bright, creating soft shadows and highlighting the texture of the fruit.

Nur geträumt

#Sex und Befreiung

Wo wir stehen | Spiel, Trieb, Ressource | Unterm Spaß riecht es nach Angst | Sexuelle Gerechtigkeit | PorNoYesNo | Intimchirurgie | Neurosexismus | Kopulierende Breitbandschildkröten | Wiederentdeckung des Erwachsenseins | Im Gespräch: Peaches



© 2014. Alle Rechte vorbehalten. Für mehr Informationen, bitte wenden Sie sich an: www.polar.at

ERWIDERUNG

Befreiung der Sexualität? Befreiung durch Sexualität?	11
Zur Problematik des Begriffs »sexuelle Freiheit« Gunter Schmidt	
Was zählt?	19
Zur Grauzone zwischen Sex und Nicht-Sex Greta Christina	
Unterm Spaß riecht es nach Angst	27
Wie der Feminismus seinen Sex verlor Andrea Roedig	
Gegen die Wand der Maskulinität	33
Wie der Feminismus dazu beiträgt, die Logik des Krieges in der Türkei zu überwinden Pinar Selek	
Der Druck muss raus	41
Sexualaufklärung ohne Unsicherheitskultur Kathrin Ganz	
Verhärtete Fronten	45
Für eine Waffenruhe in der Prostitutionsdebatte Holly Davis	
Sex und Gerechtigkeit	49
Passen Justitia und Venus zusammen? Stefan Gosepath	
»Die sexuelle Revolution war männlich«	55
Interview Peaches	
Der wahre Text: »Farbenlehre«	60
Neue Berliner Sprachkritik	
Ist es links?: »Sexuelle Gerechtigkeit«	62
Corinna Mieth, Arnd Pollmann, Klaus Günther, Peter Siller	

ERREGUNG

Fragen Sie Ihren örtlichen Vagina-Designer ...	73
Über Intimchirurgie und das Scheitern Anna-Katharina Meßmer	
Alles Porno	79
Sex im Burnout-Zeitalter Svenja Flaßpöhler	
Macht Euch mal locker	85
Dates, Porno und Liebe im Internet Julia Seeliger	
Vernünftige Unvernunft?	91
Zur Lust am Spiel mit der Macht Volker Woltersdorff	
Den Tiger reiten	95
Tantra als Beitrag zu einer erotischen Kultur Silvio Wirth	
Abschied von der Pappkameraden-Feministin	101
Neurosexismus und Wissenschaftsgläubigkeit Cordelia Fine	
Kopulierende Breitrandschildkröten	109
Wie Online-Enzyklopädisten sich (nicht nur) hehren Zielen verschreiben Henriette Fiebig	
Liebe, Schmerz, Hoffnung	117
Ein paar Sexualitäten, vom Therapeutesessel aus gesehen Amely Wahnschaffe	
Daphne und Alex	121
Eine Ur(bett)szene der sexuellen Befreiung Aletta Diefenbach	
Mensch und Tier	125
Zur aktuellen Debatte um »Tierbordelle« Johann S. Ach	
MEIN HALBES JAHR	
>Literatur< · Marie Schmidt	130
>Musik< · Johannes von Weizsäcker	132
>Film< · Matthias Dell	134



Die sechs ungeschriebenen Sexromane der Alex Müller



EMANZIPATION

Im Hochsommer der Sexkinder 145
 Plädoyer für die Wiederentdeckung des
 Erwachsenseins
 Mark Greif

**Hallo Karthago/Hallo Rom:
 »Nacht für Nacht«** 168
 Susann Neuenfeldt/Simon Strick

Bildpolitik: »SeXXX!« 170
 Martin Saar

**Leben im Kapitalismus:
 »Jyoti Singh und der Feminismus in
 Indien«** 172
 Ina Kerner

SCHÖNHEITEN

Diskursive Explosionen 175
 Michel Foucaults *Geschichte der Sexualität*
 Franziska Humphreys

Nähren und Annähern 176
 »Liebesjubiläum« in Richard Wagners *Siegfried*
 Johannes Kleinbeck

Dramatische Verknappung 177
 Zur Malerei von William N. Copley
 Leo Lencsés

Schöne Aussichten 178
 Wie HBO zeigt, was wir alles wissen wollen
 Jan Engelmann

Unperfekt 179
 Die Fotos von Heji Shin in *MAKE LOVE*
 Anna-Catharina Gebbers

Grausame Schönheit 181
 Jacques Audiards *Der Geschmack von Rost und
 Knochen*
 Lydia Hibbeln

Flotter Vierer 182
 Das literarische Quartett
 Arnd Pollmann

Fickt euch 183
 Catherine Hakims *Erotisches Kapital*
 Anna-Katharina Meßmer

Bößer Spaß 184
 Blumfelds *Laß uns nicht von Sex reden*
 Elias Kreuzmair

Teil des Kalküls 185
 Paul Schraders *The Canyons*
 Daniel Herleth

polar Edition 186

Roundtable 188

Autorinnen und Autoren 190

Impressum 192

Liebe Leserin, Lieber Leser,

es ist oft am schwersten über Dinge zu sprechen, die uns am stärksten betreffen, beschäftigen und berühren. Wir freuen uns deshalb, mit dem vorliegenden Heft etwas zur Sprache zu bringen, über das in der Regel beredtes Schweigen herrscht.

Sex ist eine ungeheure Energie, die uns an- und umtreibt. Sexualität ist eine steigende, eine exzessive Kraft der Zuwendung und Hingabe, der Verschmelzung und Verstrickung. Sie lässt sich nutzbar machen für den Wechsel der Perspektive, die andere Möglichkeit, den anderen Blick. *Und Deine Augen sehen, was meine Augen sehen*. Man traut es sich kaum zu sagen: Die wertvolle Kraft des Sex ist eng verbunden mit einer Sprache der Liebe. In welcher Konstellation auch immer. Was geht verloren, wenn das verloren geht? Das ist, wenn man so will, der Ausgangspunkt dieses Hefts: Das Großartige und Verteidigungswerte am Sex. Das, worüber wir sprechen müssen, um weiter zu kommen.

Es ist eine gefährdete Kraft. In unseren Köpfen stapeln sich die Bilder vom idealen Körper, vom wahren Sex. Täglich vorgehalten durch Werbung und Pornografie, die zum ständigen Begleiter geworden sind, zum kostenlosen Download im Internet. Gleichzeitig steigen die Überforderung, der Frust, die Langeweile. Paare scheitern an den normierten Bildern im Kopf. Menschen leiden darunter, dass die anderen haben, was man selbst nicht hat. Und in der sexualisierten Gesellschaft verlieren wir mitunter das Gefühl dafür, warum Sex gut ist, was ihn gut macht.

Gleichzeitig ist Sex eine gefährliche Kraft, wird benutzt für die Herstellung und Festschreibung von Machtverhältnissen, für Ausbeutung und Unterdrückung. Die Frage nach dem sexuellen Stand der Dinge ist auch eine Frage nach dem Spielstand der Geschlechter. *Mad Men* ist eine Serie über die sechziger Jahre: Die Männer machen Geschäfte und gehen fremd, die Frauen putzen sich raus und gehen kaputt. Vielleicht spielt die Serie aber auch heute. An unseren Arbeitsplätzen. In unseren Beziehungen. In unseren Betten. Nach altem und neuem Feminismus sehen wir, wie die alten Rollenbilder wieder greifen. Und aus dem vermeintlich postmodernen Spiel mit der Differenz wird bitterer Ernst. Eine richtige Beobachtung? Jedenfalls sind wir überrascht, mit welcher Selbstverständlichkeit sich junge Männer alte Rollenbilder aneignen und junge Frauen sich in diese einpassen.

Dieser Rollback hat vermutlich verschiedene Ursachen, von der Prekarisierung der sozialen Lagen bis hin zu einem Porno-Mainstream, der die Kids von früh an begleitet. Eine Kritik am pornografischen Status Quo findet kaum statt. Die Suche nach dem guten Sex auch nicht. Eine Befreiung von und durch Sexualität ist kein gesellschaftliches Großprojekt, sie ereignet sich täglich und konkret. Dennoch lie-

gen die gesellschaftlichen Strukturen offen zu Tage, die dazu beitragen, dass Sex und Befreiung oft nicht miteinander einhergehen. Wer über Sex redet, darf von den gesellschaftlichen Verhältnissen nicht schweigen.

Das Versprechen der sexuellen Befreiung ist zu wichtig, als dass wir so tun sollten, als sei es eingelöst. In vielen Fällen ist sie »nur geträumt«. Und auch wenn sie immer ein unvollendetes Projekt bleiben wird – wir begreifen den Titel der Ausgabe als Aufforderung, uns die Frage von Sex und Emanzipation weiter vorzuhalten.

Deshalb hatten wir keine Lust, uns in dieser Ausgabe Sex nur als Problem anzuschauen – und noch weniger, weitere Gähn-Beiträge zur (wie vielen?) Pornowelle beizusteuern, vorzugsweise zu Künstlern, die auf Porno machen, oder vice versa.

Den Auftakt des Heftes bildet mit dem Beitrag von Gunter Schmidt eine Untersuchung der pathetischen Untertöne, die der Rede von der »Sexuellen Freiheit« zugrunde liegen (S. 11). Ganz bei der Bedeutungszuschreibung bleibend löst im Anschluss Greta Christinas ironisch-fiktive Selbstbeobachtung die Bestimmung von Sex in eine Reihe scheiternder Definitionen auf (S. 19). Berühmt durch ihre Durchkreuzungsstrategien sexueller Normierung denkt Peaches im Gespräch mit *polar* über die gegenwärtig möglichen Bedeutungen von Sexualität nach (S. 55).

Aus unterschiedlicher Perspektive diskutieren drei Beiträge den Zusammenhang von Sex und Feminismus. Während Andrea Roedig das Verschwinden von Sex als Bestandteil der feministischen Debatte erörtert (S. 27), untersucht Pınar Selek die politische Reichweite feministischer Bewegungen im Demokratieprozess in der Türkei (S. 33). Cordelia Fine verabschiedet die Pappkameraden-Feministin als hinderlich, um die wissenschaftliche Verknennung von impliziten Wertevorstellungen aufzuklären (S. 101).

Ob es eine öffentliche Verantwortung für sexuelle Bedürfnisse gibt, fragt aus einer gerechtigkeits-theoretischen Perspektive Stefan Gosepath und denkt in seinem Beitrag *Justitia* und *Venus* zusammen (S. 49). »Sexuelle Gerechtigkeit« steht in dieser Ausgabe auch im Zentrum der Rubrik »Ist es links?« (S. 62).

Einen weiteren Kontenpunkt des Hefts bildet das Wissen von und das Wissen durch Sex. So diskutiert Kathrin Ganz die Festschreibung der Vorstellungen von sexuellen Praktiken im Aufklärungsunterricht (S. 41). Julia Seeliger erklärt emphatisch das Internet zum zentralen Ort der sexuellen Aufklärung (S. 85). Die Verfestigung von stereotypen Rollenzuschreibungen im wissenschaftlichen Diskurs problematisiert Holly Davis anhand ihres eigenen Forschungsschwerpunkts über illegale Prostitution (S. 45), und Henriette Fiebig lädt in ihrem Beitrag ein in die Hinterstuben der Onlinezyklopädien (S. 109).

Den Zeichen der Zeit im zweiten Teil des Hefts folgend, geht Anna-Katharina Meßmer der zunehmenden Bedeutung der Intimchirurgie nach (S. 73). Svenja Flaßpöhler zeigt, wie die öffentliche Omnipräsenz der Sexualität mit den Para-

digmen der Selbstverwirklichung in der Arbeit und der Flexibilität des Wohnens einhergeht – und so den medialen Sex der Zukunft vorbereiten (S. 79). Ein weitaus körperlicherer Gradmesser gesellschaftlicher Veränderung gerät mit Volker Woltersdorff in den Blick, der die BDSM-Szene und die Lust am Spiel mit der Macht als Spiegel für gesellschaftliche Tabuisierungen und Überschreitungen erklärt (S. 91). Wie Tantra Möglichkeiten einer erotischen Kultur eröffnet (Wirth, S. 95) oder therapeutische Ansätze zu einer befreiten Sexualität führen können (Wahnschaffe, S. 117) erfahren Sie ebenfalls im zweiten Teil der Ausgabe.

Im dritten Teil des Hefts beantwortet Mark Greif in einem großen Essay die Frage, ob wir mit Lolita einen Skandal oder eine Gesellschaftskritik bei der Hand haben. Hinter seinem Aufruf, endlich erwachsen zu werden, steht eine facettenreiche Analyse der Sexualisierung des Kindes, mündend in einem fulminanten Plädoyer für das Alter, für die Erfahrung – und damit für eine Umwertung der gegenwärtigen sexuellen Werte (S. 145).

Angesichts vieler Nachfragen von LeserInnen nach den Kunststrecken, haben wir ab dieser Ausgabe eine *polar*-edition organisiert. Aus den für *polar* exklusiv entstandenen Kunstwerken bieten wir regelmäßig eine kleine Anzahl von Originalen an (S. 186).

Mit der Serie der Künstlerin Katrin Plavcak »Pussy Pelzig auf Reisen« durchzieht das Heft eine Reihe von traumsequenzartigen und rätselhaften Collagen, die der Lust am Bild freien Raum lassen (S. 64). An den unscharfen Grenzen zwischen Realität und Fiktion angesiedelt, werden auf den Videostills von Christian Jankowski Paare sichtbar, die im Moment der Nachinszenierung pornografischer Szenen plötzlich damit beginnen, von ihren eigenen Beziehungsproblemen zu erzählen (S. 136).

Jadranka Kosorcic zerreißt den virtuellen Traumschleier des Online-Datings, indem sie sich für *polar* mit Usern real traf und ihre eigenen Bilder zeichnete. Die Collagen von Johannes Wohnseifer aus Bildern von Internet-Sexportalen und Versatzstücken aus Spam-Mails verfremden pornografischen Internetmüll zu verpixelten Ikonografien. Die Literarischen Intermezzi bilden diesmal eine Serie »Ungeschriebener Sexromane« von Alex Müller.

Sie erwartet ein Heft über Körper- und Bildpolitiken, über Sex als Sprache und Medium, als Ware und Utopie, über sexuelle Gerechtigkeit, über befreite Sexualität und den Rollback der Geschlechterverhältnisse, und – gerade das – über guten Sex jenseits von Sexismus.

Man kann über Sex nicht nur singen, sondern auch reden.

Fangen wir damit an.

Für die Redaktion

Peter Siller, Bertram Keller